

العدد ٢٠ السنة الرابعة

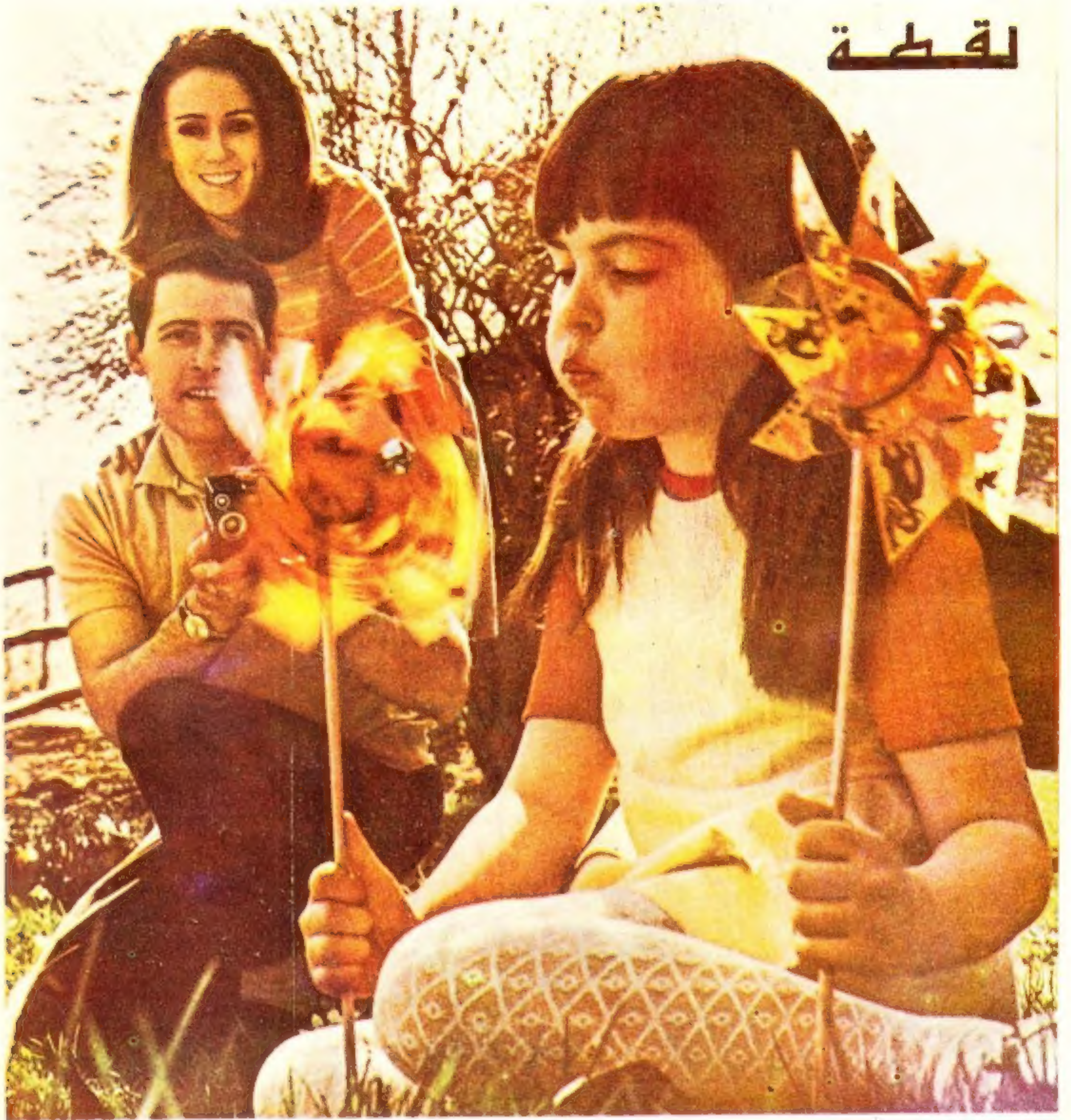
شانتان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب ٧ أيلول ٧٧ سنة



الشريد
سيمون
النهري

لقطة



هو... ومرح

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: حسين ابوزيد

ثالثان

الاشتراكات: في ج.م.ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة:

الكويت	١٥٠	فلما	٥	شلتات
اليمن	٢٠٠	فلما	١٥٠	مليما
قطر	٢٠٠	فلما	١٥	فترشا
دخا	٢٠٠	فلما	٩	فرتك
أبوظبي	٢٠٠	فلما	٩٤	ديتار
السعودية	٩	ريالان	٢٤	دريم
البحرين	٢٠٠	فلما	١٥٠	مليما
قطر	٢٠٠	فلما	١٥	فترشا
دخا	٢٠٠	فلما	٩	فرتك
أبوظبي	٢٠٠	فلما	٩٤	ديتار
السعودية	٩	ريالان	٢٤	دريم



إنهارت قوى «تونجسا» المسكين وكان قد أوشك على بلوغ الوادي فسقط مغنى عليه وعند استيقاظه أبلغه مضيفه أنه بين أفراد شعب البحر وأن ...



تحت نيران



... المحارب «تاو» هو الذي أنقذ حياته فأصبح بمقتضى ذلك مالكا لها ...



دأب خطأ «تاو» في مزيم ليردد
البارى على وجه «توتجا» ...

أنت منطى! إذا بقيت هنا!
لقد أصبغت الآن سجيناً لهذا
التعبان المارد وفي إمكانك أن
تهرب ...



اترك
الرأس!!



هات!



دوقف «توتجا» لحظة بالمرأى
منه لكون المنظر الذي تراه
أمام عينيه ...



مر؟ إنني سعيد، لكنى مع ذلك
عزيزي، لقد أصبغت رجلاً الجحيم،
ولم أتعلم منهم كل أسرارهم ...



«حياة مقابل حياة أفرى». لهذا
ما تقصى به شريقتنا، لقد أنقذتني
من الموت، وبذلك تكون قد دفعت
دينك. أنت مر ...



لماذا لم تهرب؟ إنك
سريع العدو قوي البنية!
وما كان في استطاعة أحد
رجال الجحيم أن يجمه بك ...

إنني لست
جباناً!



في هذه الأثناء، كانت هناك أهدائه وشيكه
الوقوف في جزيرة الجبل الشام ...



يمكنك البقاء بيننا «توتجا»
! فلأرشدك لحظ السام
لننا نصبح أخاً لك!

وربط بين قلبى الشابين شعور غير واضح
رغم قوته، فقد فهم الاثنان أن
الصداقة أهم وأفضل من الصراع!

لقد قبلت!

إله النار

بريشة الفنان: إيدان



إن جسيم الجبل يرتد
رغبة في الحرب والأرض
تترجف تحت أقدامنا ،
واللهجاء تزداد ...



فما أن حل الليل ، حتى اجتمعت عشيرة رجال
النار حول بنا مرهم عند سطح البركان ...



وظل صدى صوت الطبول مسموعاً مدة طويلة عبر البحر
وأخذ رجال النار يطولون أجسادهم استعداداً للقتال !



وا "جرلها" يامن تعيش في قلب الجبل ،
لهدي من نور تلك . سيد كهبة رجال النار إلى
القتال ، وبدأ سرود رجال الكثيرين ،
يقدمونهم قرباناً لك ! ...



وهو هو هو هو
وا هو
هو هو



سينزلنا كوكب
الليل الطريق ! هيا
إلى الزورق !!



إنني لأملك شيئا ، لكني سأضع
قوتي تحت تصرفك في القتال !

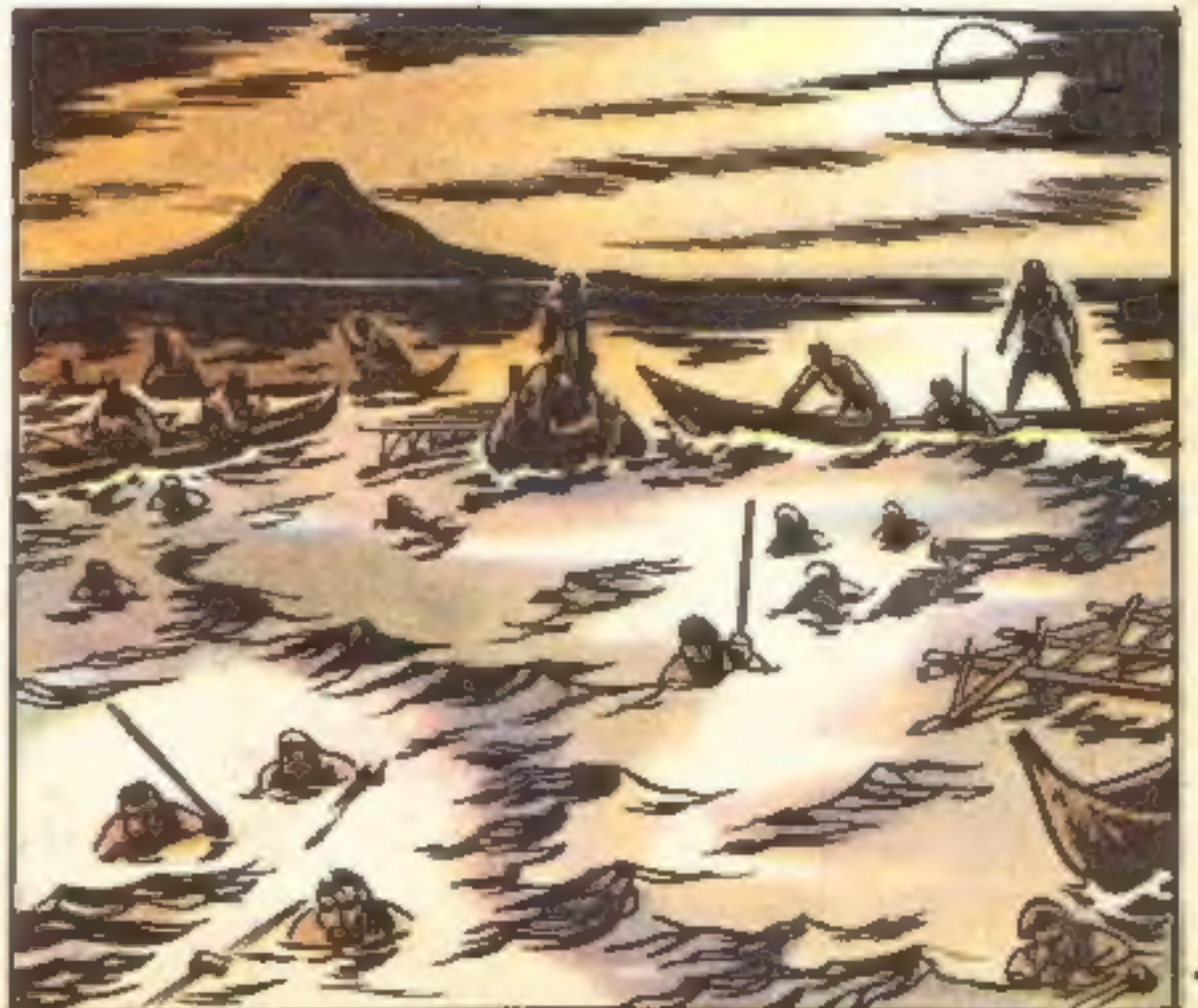


إن كل ما هو ملك لي سيصبح لك يا "تو نجا" . من
الآن فصاعداً ، يمكنك استخدام أفضل ما هي في
الصيد ...



لقد أصبح نفس الدم يجري في
عروقكما ! فليكن أجدكما أخاً
للآخر ، ولتدم هذه الصلة طويلة
!

في هذه الأثناء ، وفي قرية رجال
البحر ، كانت المراسيم التي من شأنها
أنهز الدم بين "تو نجا" و "ناو"
توشك على الانتهاء .



حادث كوير

فوجي "فريق الأجنحة الذهبية" بمشاهدة العرض الرائع الذي تقدم به فريق "السرب الأسود" هذا وقد تضمن العرض نمرة كان سيقوم بها أحد أفراد فريق الأجنحة الذهبية مع بعض التطوير والتحسين...



إنه موطن جديد للجدار! فهو يذكرني بالأمريكي "بريكوال دوكرا" الذي كان يحطم جدارًا في نهاية كل عرض.

هنا! والله إن هذه الحركة ستحسم التقدير!



دارت أرائهم كانوا يراقبون كل حركاتنا ويحسسون علينا...

إن هذا يجعلني أعتقد أن أحدًا قد أخبرهم بنمرك.

آه!.. مهلاً! لقد كنت على نمرك تمامًا!...

هذا صحيح!



إن هؤلاء الطيارين يتحدون الموت! أن دان قد رأى فتاة تخرج من الطائرة "الحيت" السوداء.

الطيارين؟ هل نسيت أن دان قد رأى فتاة تخرج من الطائرة "الحيت" السوداء.



قد سمع لهم ذلك، بتطوير وتحسين عرضهم.

هذا صحيح! إن مجرد قراءة مقالة بعد كانيا للأفريه.



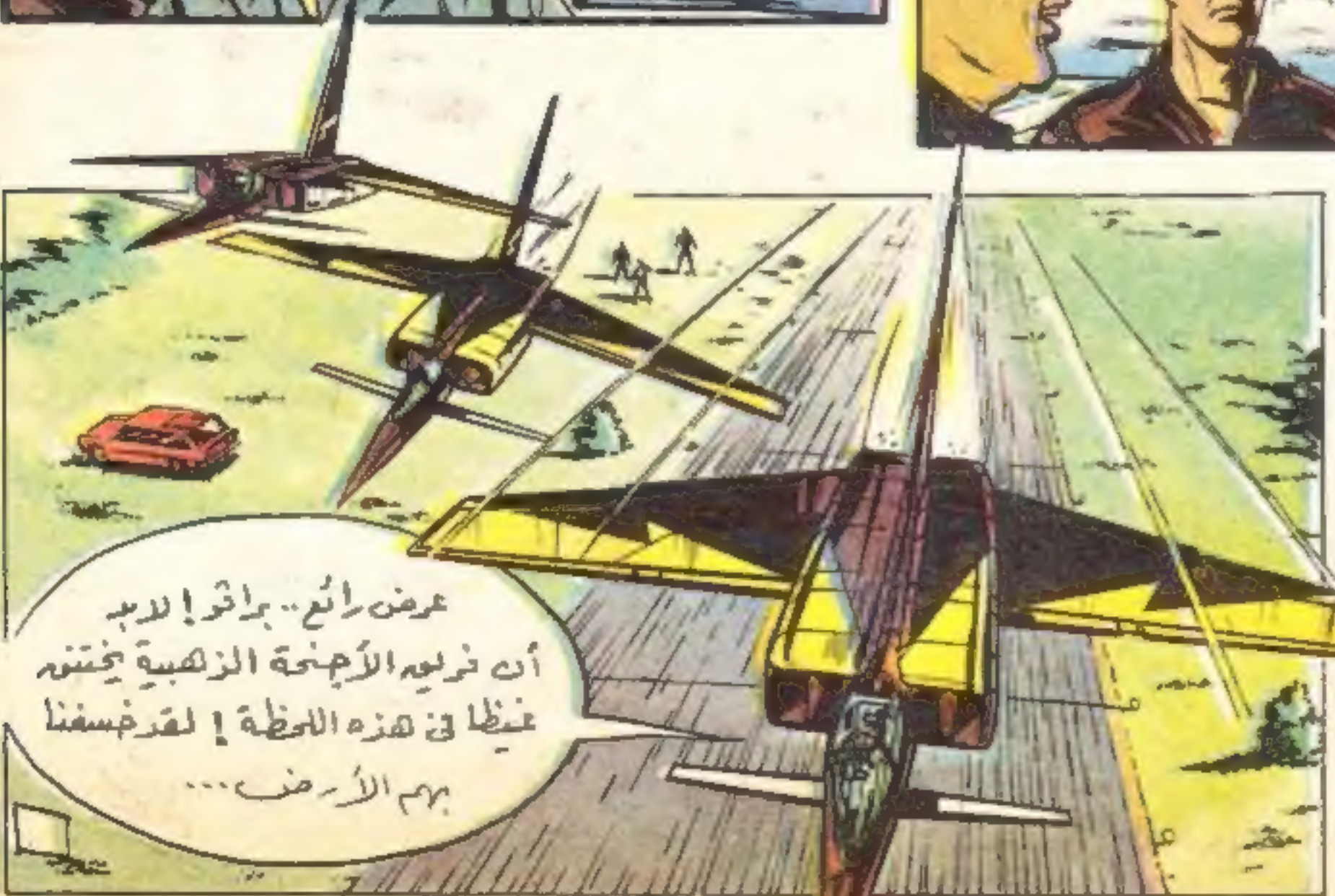
ماذا؟! إنك تبالي في افتراضاتك.. لقد كنا بحرفنا أثناء تدريبنا...

والفتاة؟ الصحفية الشابة؟ هل نسيتها؟



هذا أمر سيء، يستخدم نفارة مكبرة جديدة.. بأدوية قرب يا صديقي... أي بالوجود بيننا بكل بساطة!

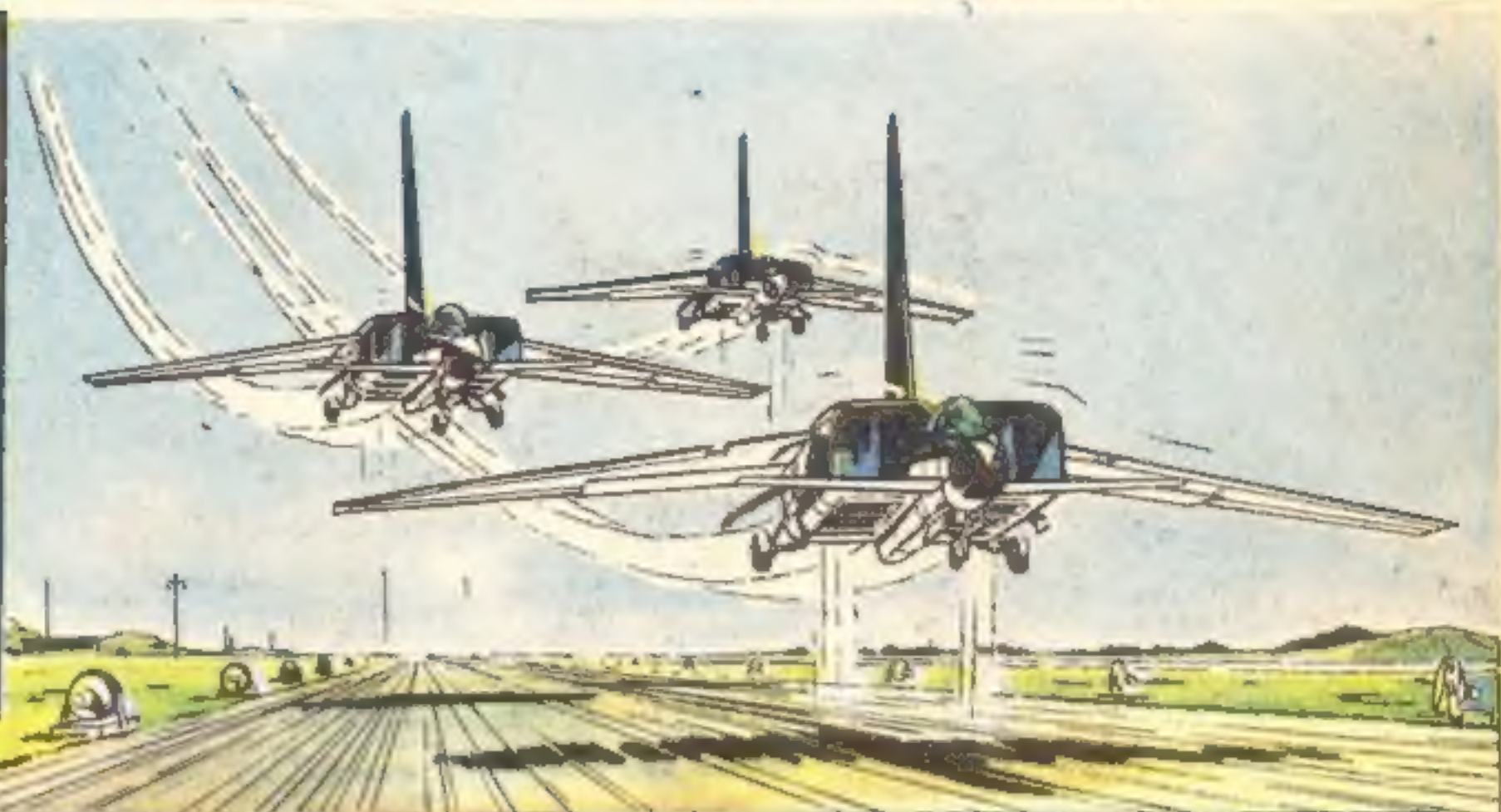
هذا أمر سيء، يستخدم نفارة مكبرة جديدة.. بأدوية قرب يا صديقي... أي بالوجود بيننا بكل بساطة!



عرض رائع.. براذر! لابد أن فريق الأجنحة الذهبية يخفونه غيظًا في هذه اللحظة! لقد خسفنا بهم الأرض...



لأراهم بكل هذه المناقشات، ينصرف أفضل من ذلك.. فلنكن راضين، ونذهب لنحيي هؤلاء الطيارين! إنهم رائعون.. أعتقد أنهم على وشك الربط بطاقتهم النفثة...



الأجنحة الذهبية





فعلما! فلو لم نمنعه
زميلته، لرحم علينا!

والأدلة من ذلك
قالت لهم: "هات
رأيتهم؟ لقد كان
يتجه ناحية سارنيا."



الأيام بيضا! والويل
له من في اللقار القارم!

لو أن وكيلهم لم
يضع هذه السرعة، لخطت
أسه...

آه! هل رأيت
ظرفهم؟ حقاً إنه كان
يجب التصرف معهم
بدون رياضة
أليس كذلك؟



إن أعرف
علاجاً لها!

فرمادنا هينونا،
وقا نونا نهرنا، مالها
من حياة!



إذا كنتم متعبين،
فأذهبوا لتناول قهوة
... نحن عائدون!!!



كفى! إنه طيارين في
مثل كفارتكم، لا يجب
أن يتأثروا بهذا التحدي.



مسار الخير
يا قسبات!



ماذا؟ هل
عدنا أطفالاً؟

عندي فكرة أفضل...
بأعد كوباً من اللبن الرافى
لكل منكم



وفي هذا المساء، فليحضر أعضاء فريقه الإخبارية لباسهم الرسمي، ولتذهبوا ليشربوا أنفسهم

فماذا آخرون من السليمة أيها إلسا...
فأعصابنا في حاجة إلى تهدئة.



ماذا؟
هل تفقدنا
أنتى...

لننقده صراحة: ألم تحدث
تعديلات في العرض الذي
قام به فريقه السرب الأسود
في آخر لحظة؟



أوه! يا له
من استقبال!

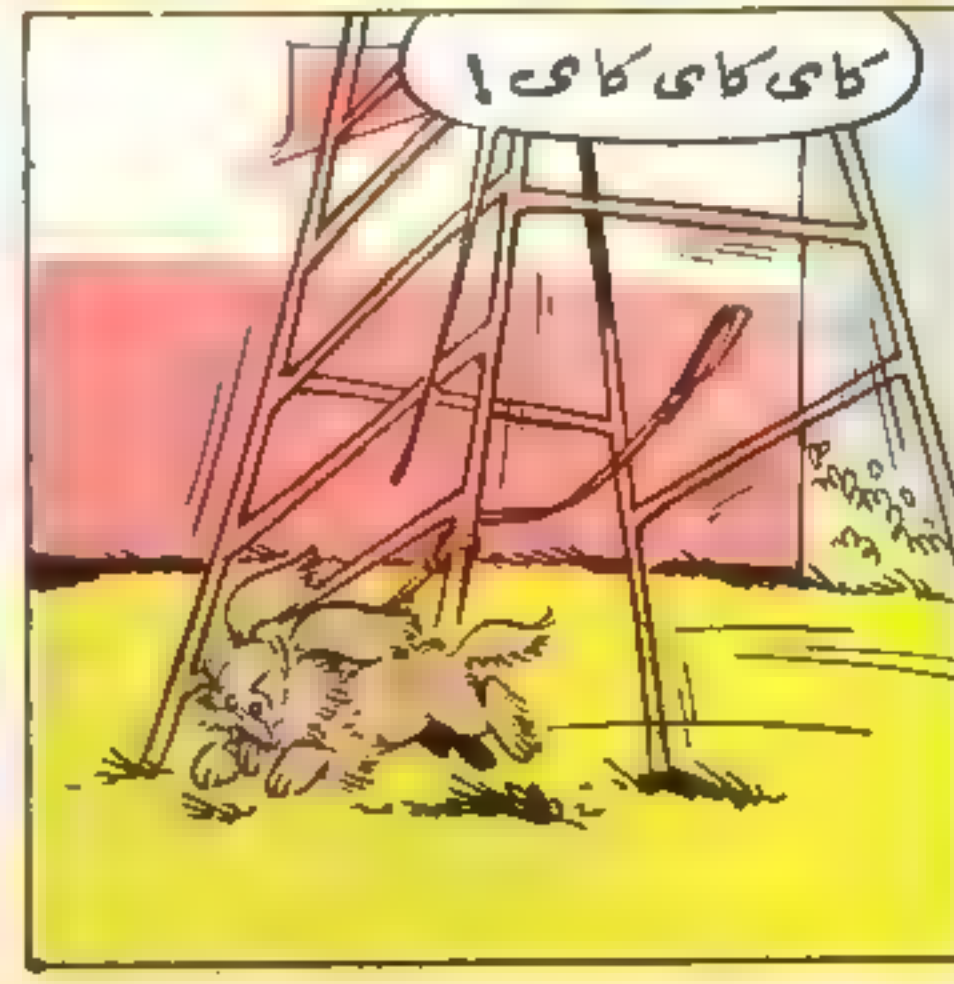
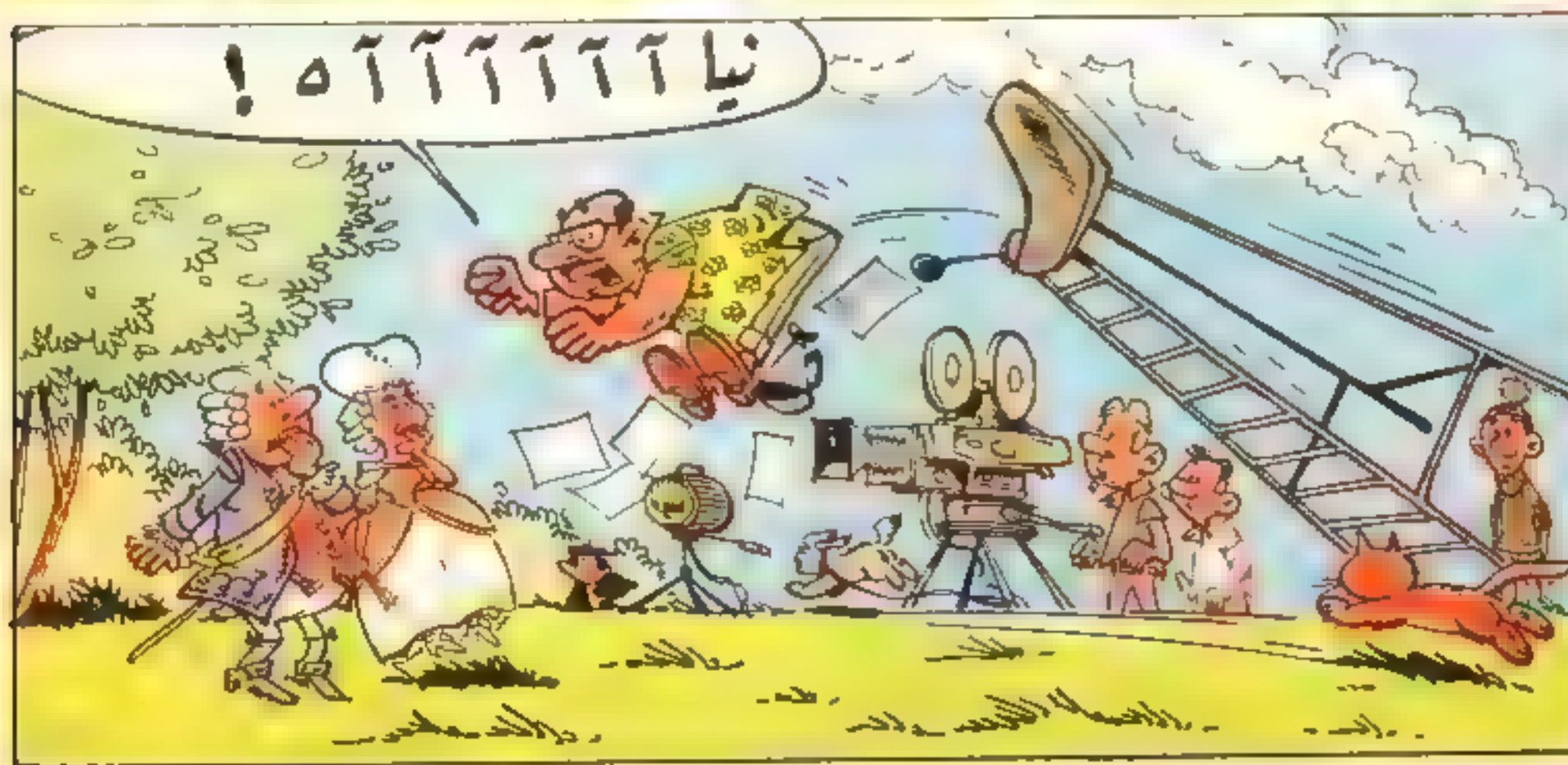
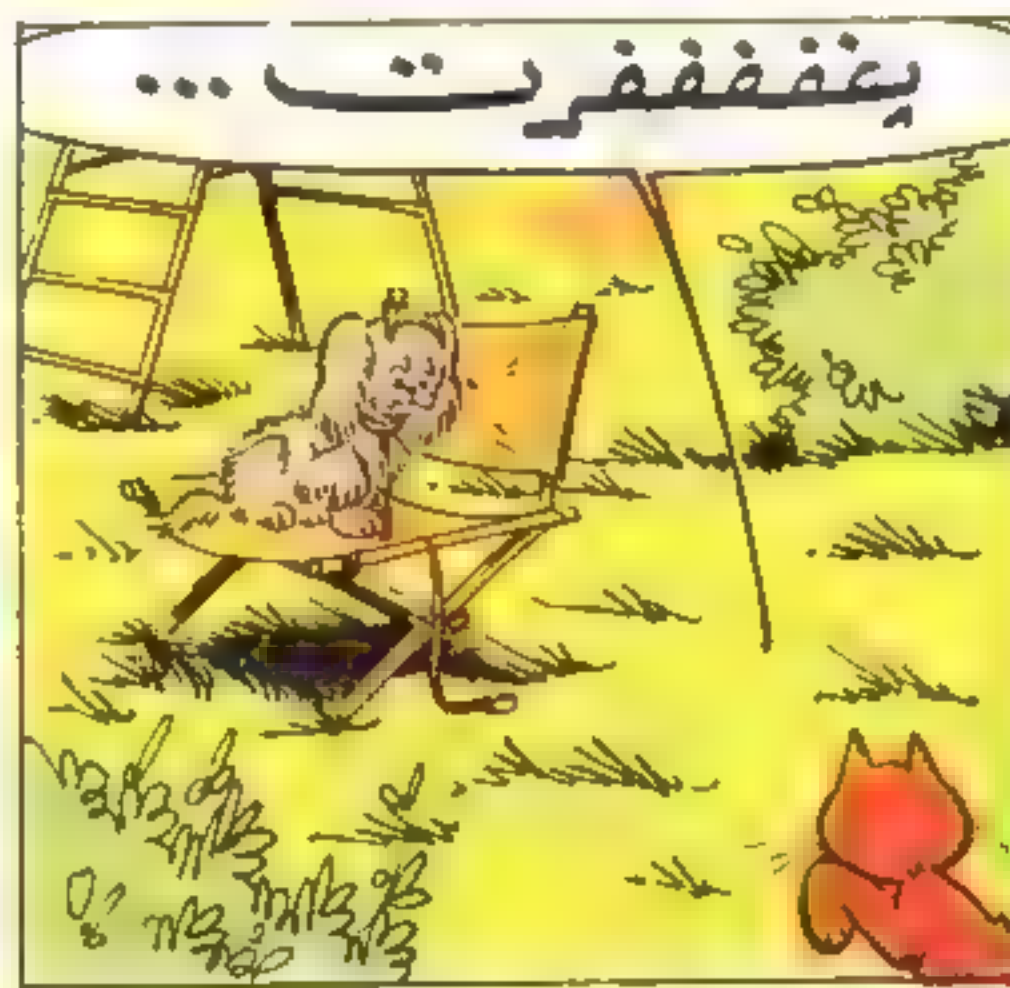
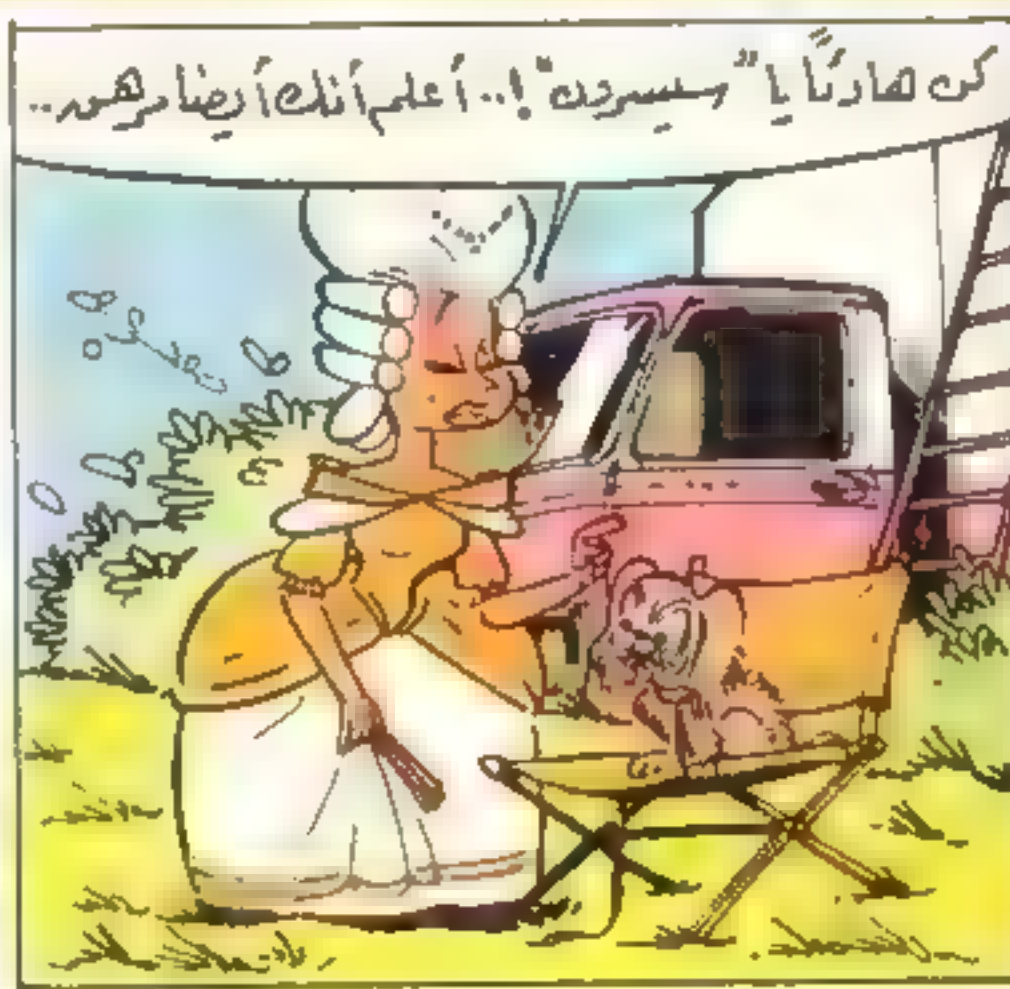
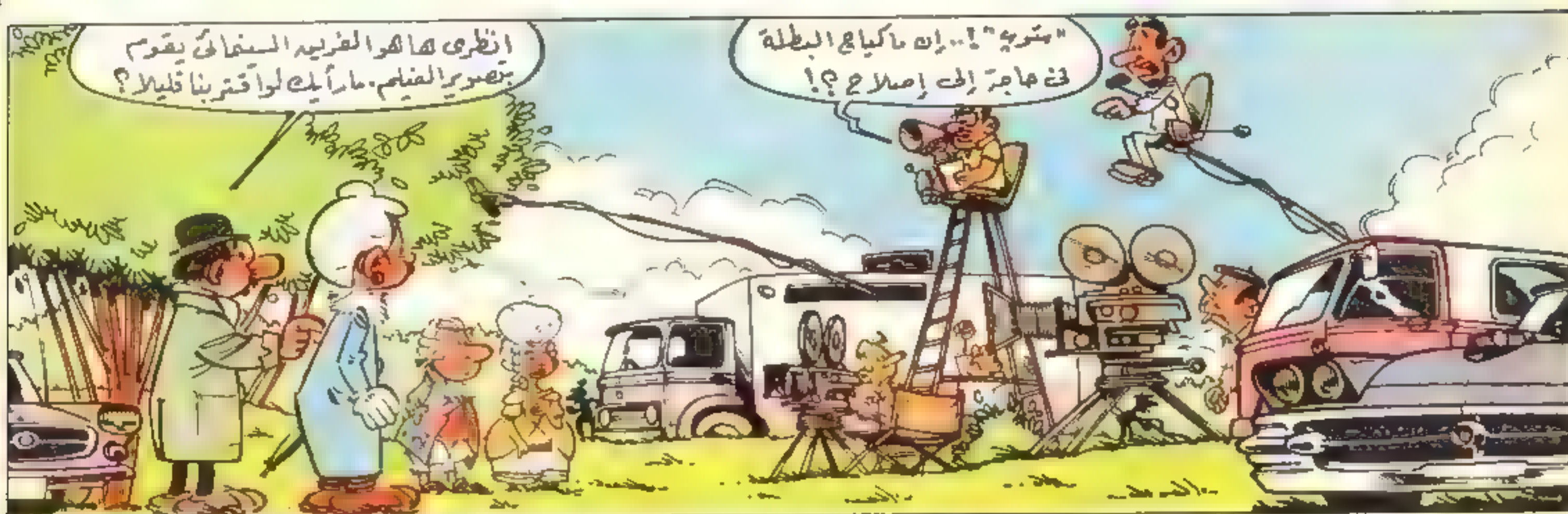
ماذا وراك؟ هل كنت
لست تفسري عن آخر "خبرة"
بأقوم بها أو لعد أكوأب اللبن
التي شئنا دليها؟

آه! هذه له عفة
السابقة!



العمّة پرو دانس

قرر بعض السينمائيين تصوير أحد أعلامهم في قرية « موشرون » وفي نفس الوقت حضر إلى القرية شخص غريب ، طلب إلى عمته « بروديس » ...

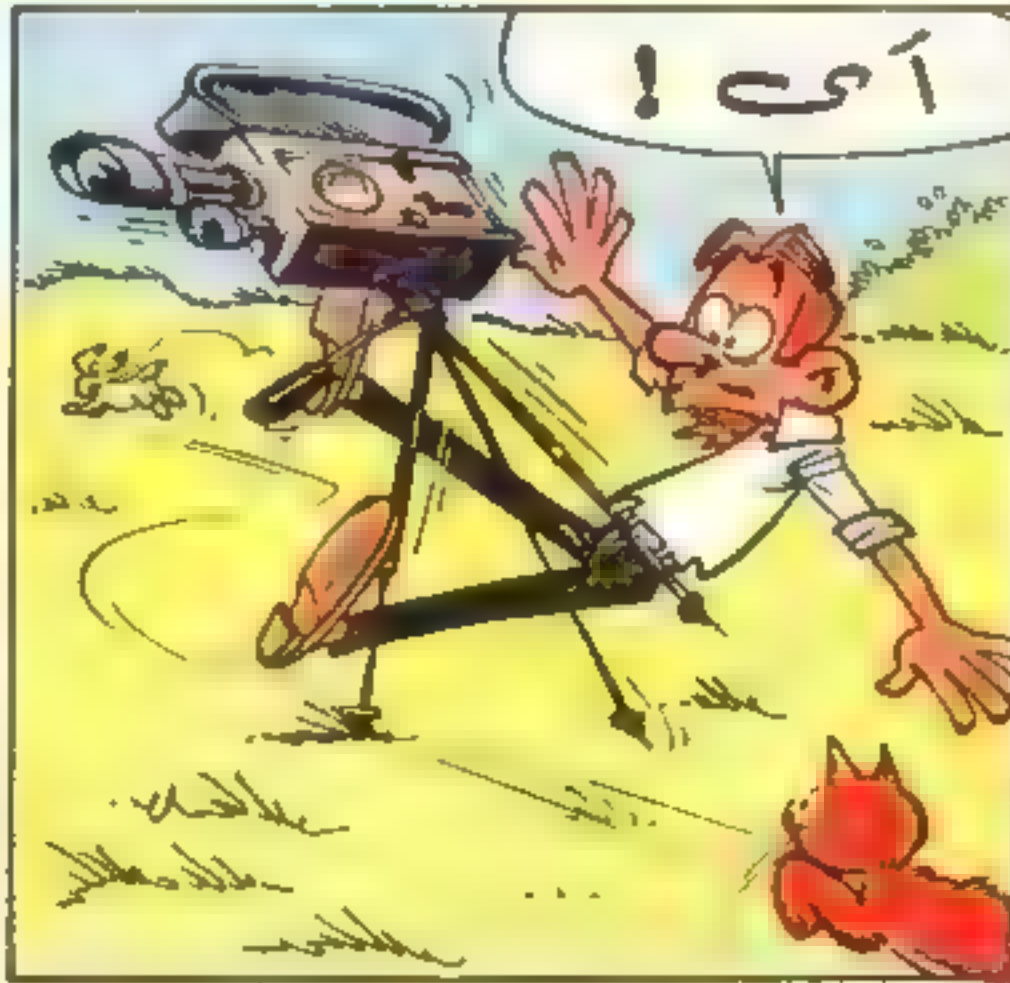
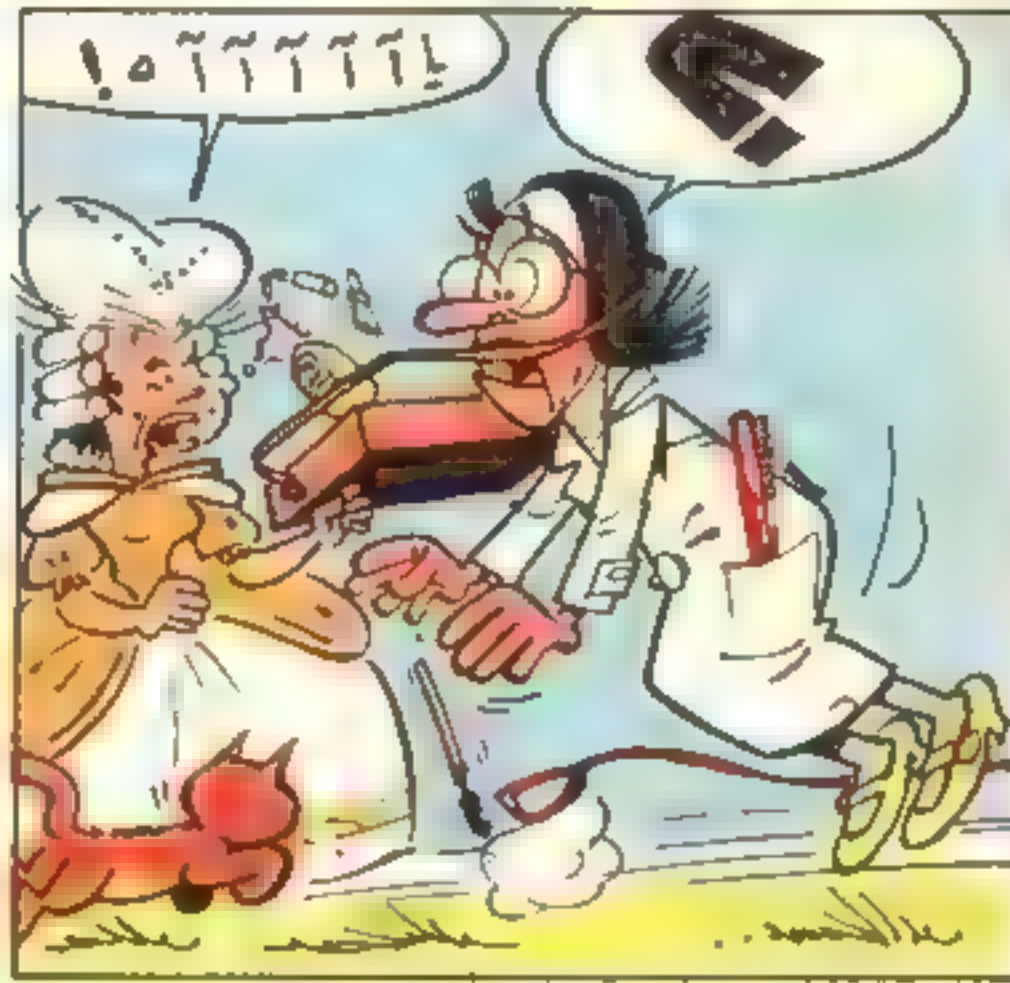
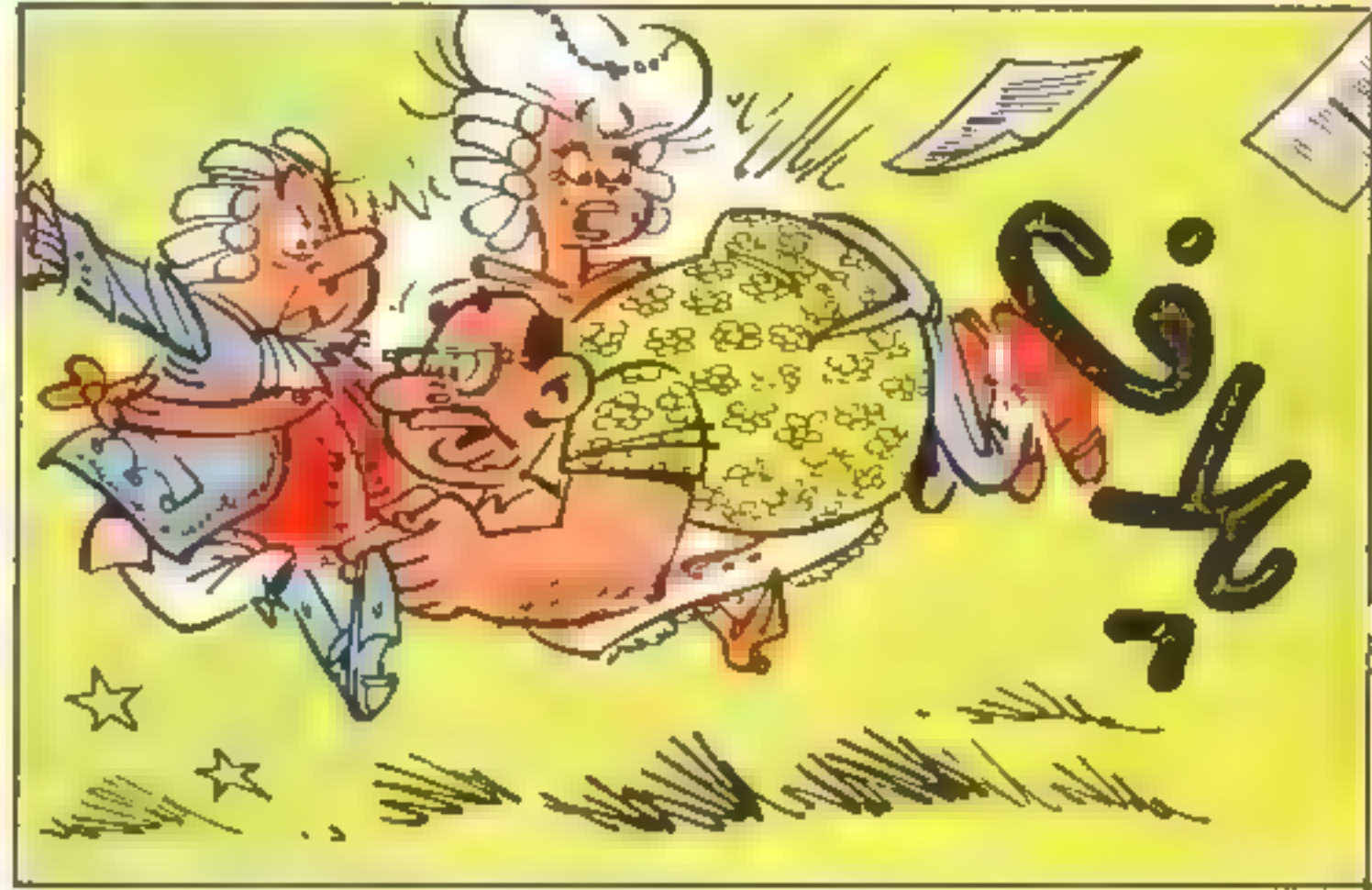




بريشة الفنان، ماريشال

واختفاء السيارات

... أن تستضيفه عندها لأنه لم يعثر على غرفة حاية و الفندق . وفي اليوم التالي خرج الاثنان في نزهة خلوية . . .



الحملة پرودانس...

لا! لست مصاباً لكنني ابتلعت
مكبر الصوت!

فكن لماذا تصرخ هكذا يا سيدتي رغم أنك لا تبدى مصاباً؟

الغوث!

لا تؤاخذني فركذا لوزك
أفضل!

آه!
باف
يوف

هاهاها!
والله إن صوتك أفضل هكذا!

السيارة! لقد سرت سيارة "أنا ماريا قيغا ماريا"!

كيف ترصوت لأففسكم أن تفسا جردا
هكذا كالرعاع...

الصل!!

أماه! أماه!..

تعال يا "بتا سلا من" ... لم يعد هناك داع
لقائنا هنا... إن أثيرا غريبة تحركت فيه!

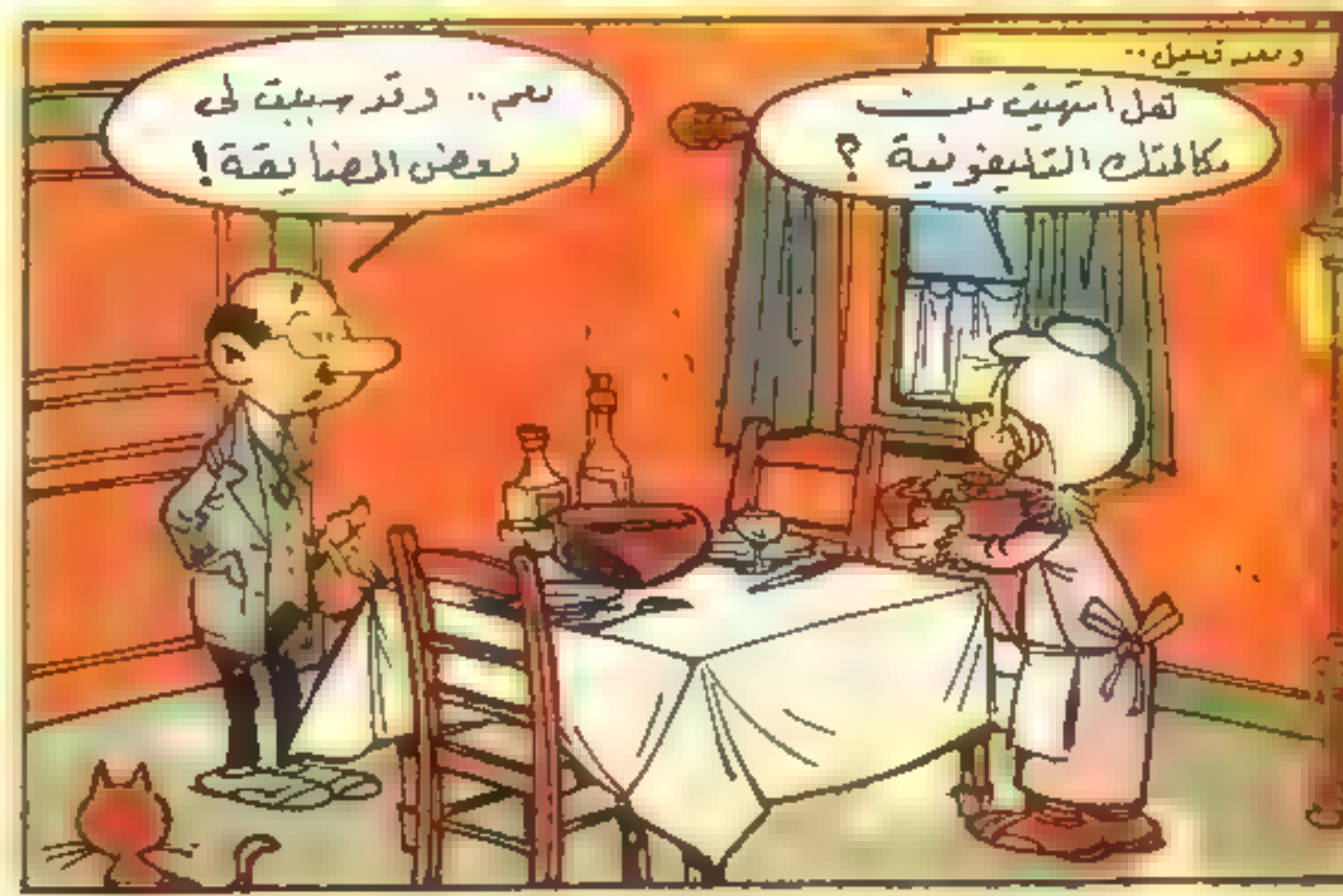
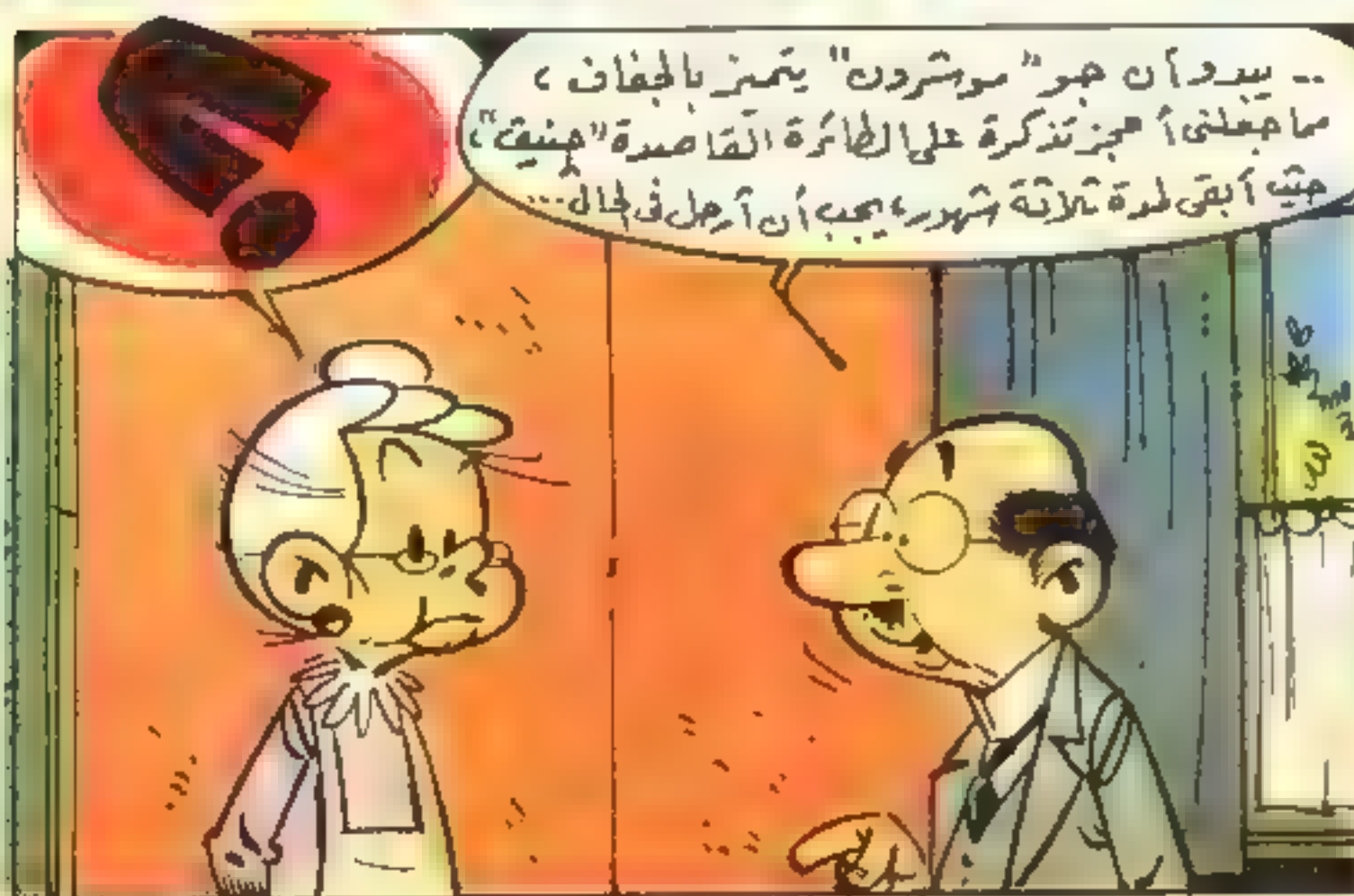
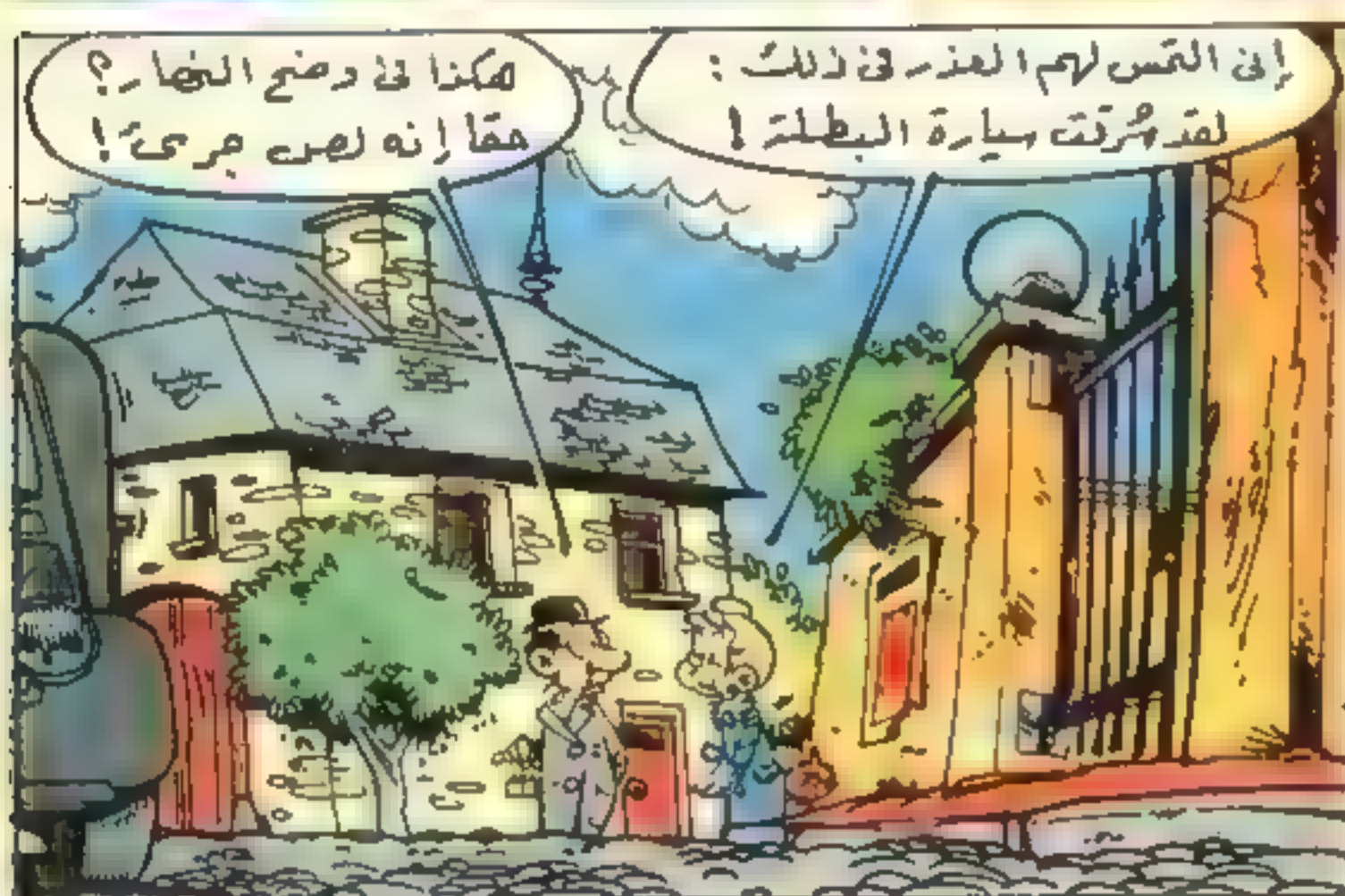
ليس هناك شك في ذلك! لقد كانت في هذا المكان بين سيارتي
النقل! لقد اقتنفت تحت مع دبصر جميع أفراد الفريق أ

إن هذا العجيب
مقا...

رااا! سيارة! أشر أنه سيقبى عاتة!
بل لقد أغشى عاتة فعلا!



... واختفاء السيارات



العمدة پرودانس...



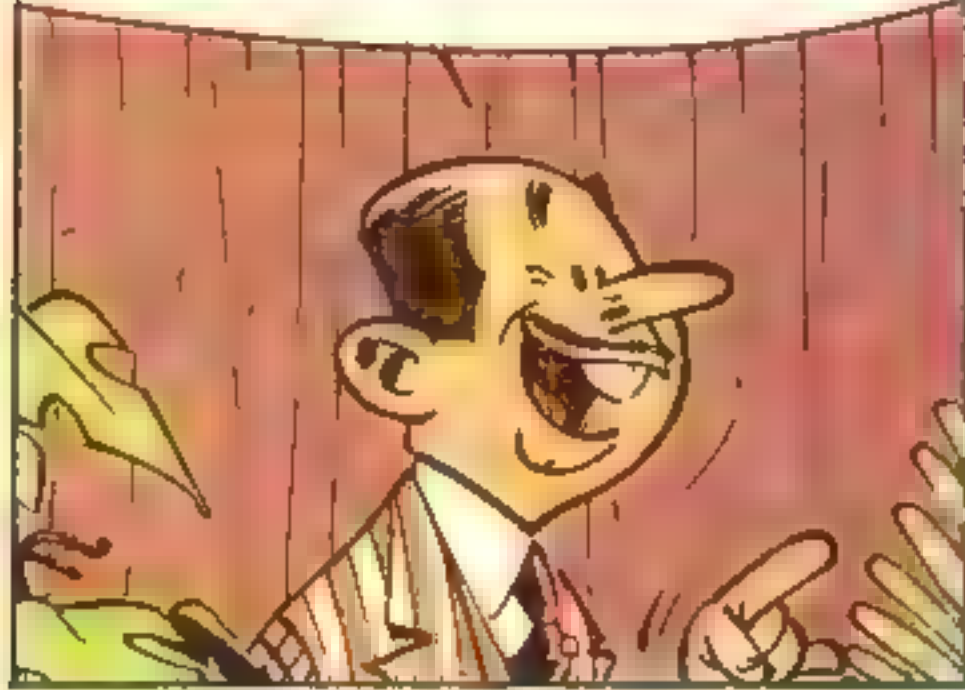
وبعد بضعة أيام، في إحدى المعارك الكبرى للسيارات.



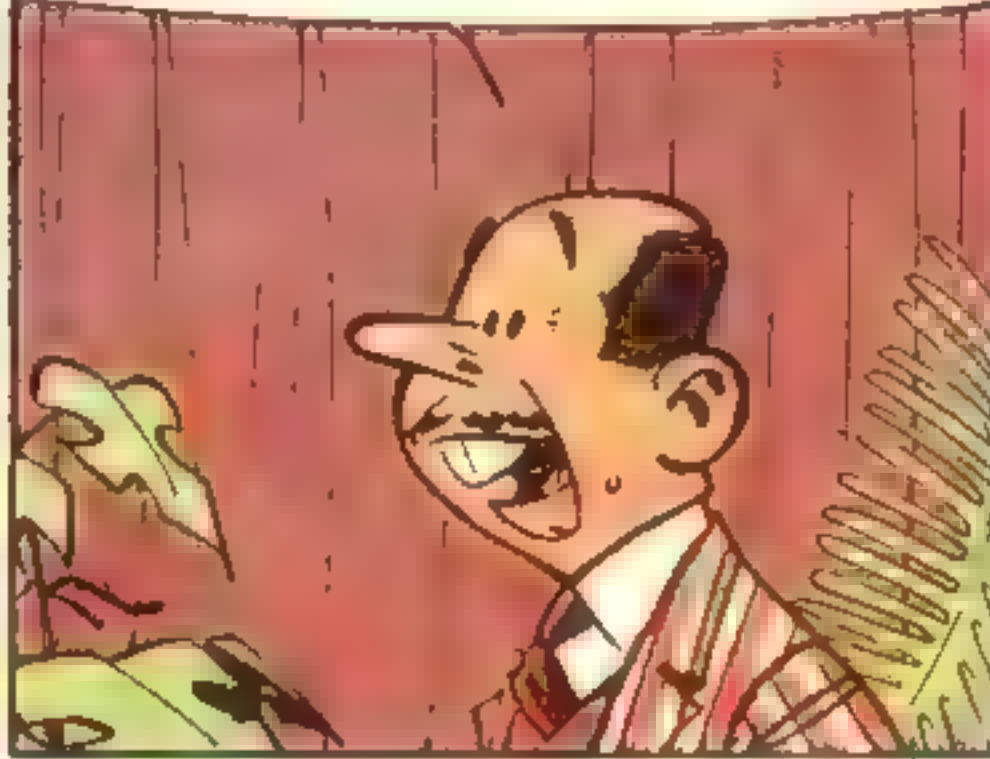


... واختفاء السيارة

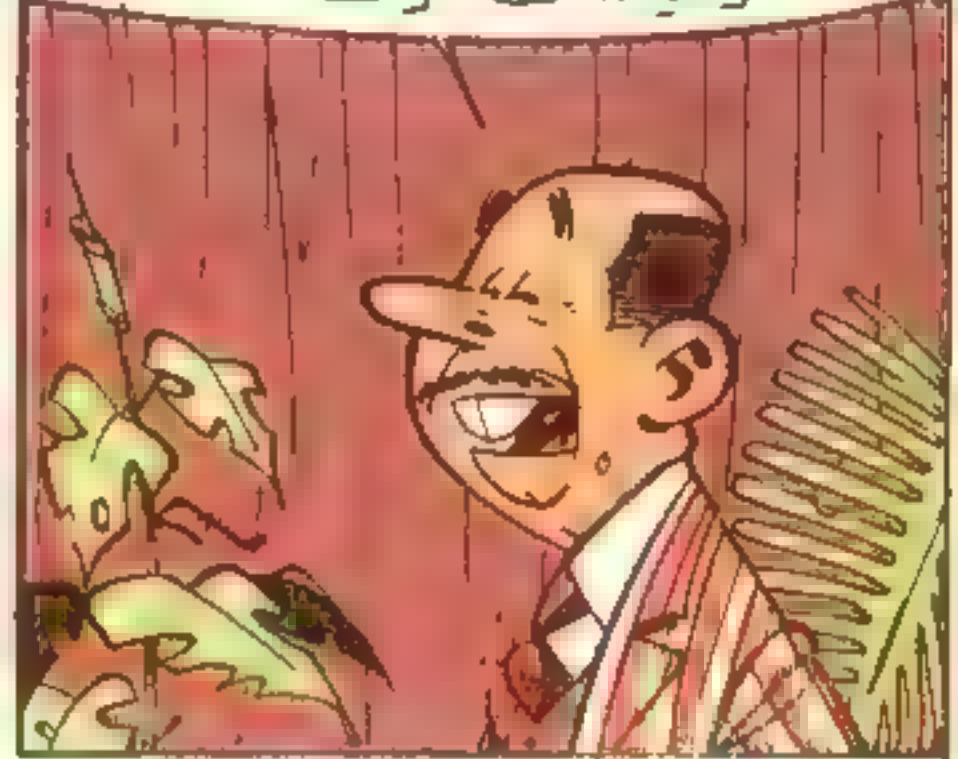
لقد صعدت جدياً زائليقزيون ملون، وزجاج
واند منه الرصاص، وصمام. أما الأجزاء الواقية
من النحاس، فقد صنعت من الذهب الخالص!



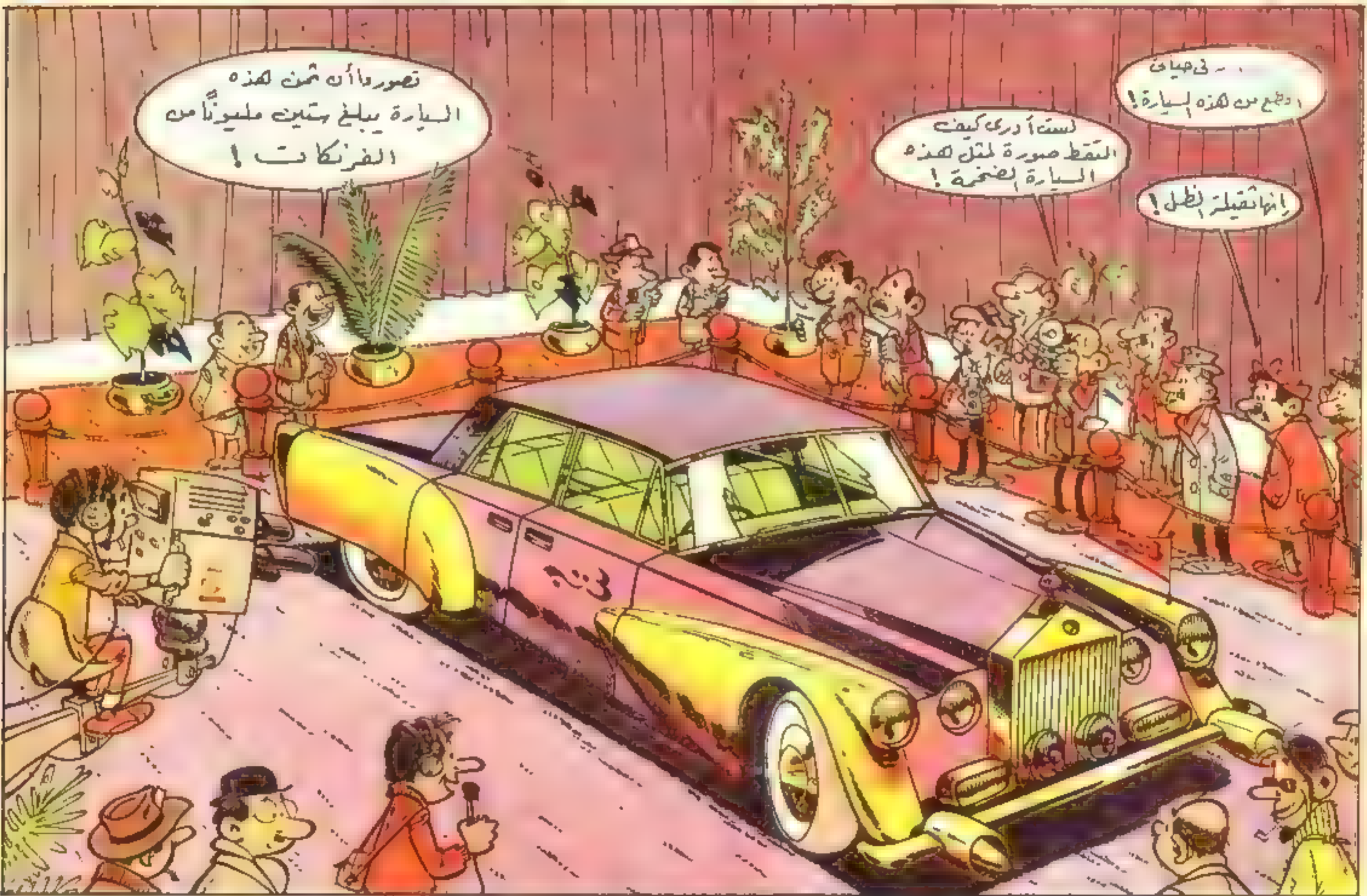
لقد صنعت خفيفاً بنا ر على طلب السيد
المرايا "صالح خان" ..



أبها السارة مندوب الصحافة والمليقزيون والإذاعة
يسعدون أن أقدم لكم اليوم مغفرة صناعة سيارة
الفرنسية. التحفة الرائعة ...



نصور ما أن تمت هذه
السيارة يبلغ ستين مليوناً من
الفرنكات!

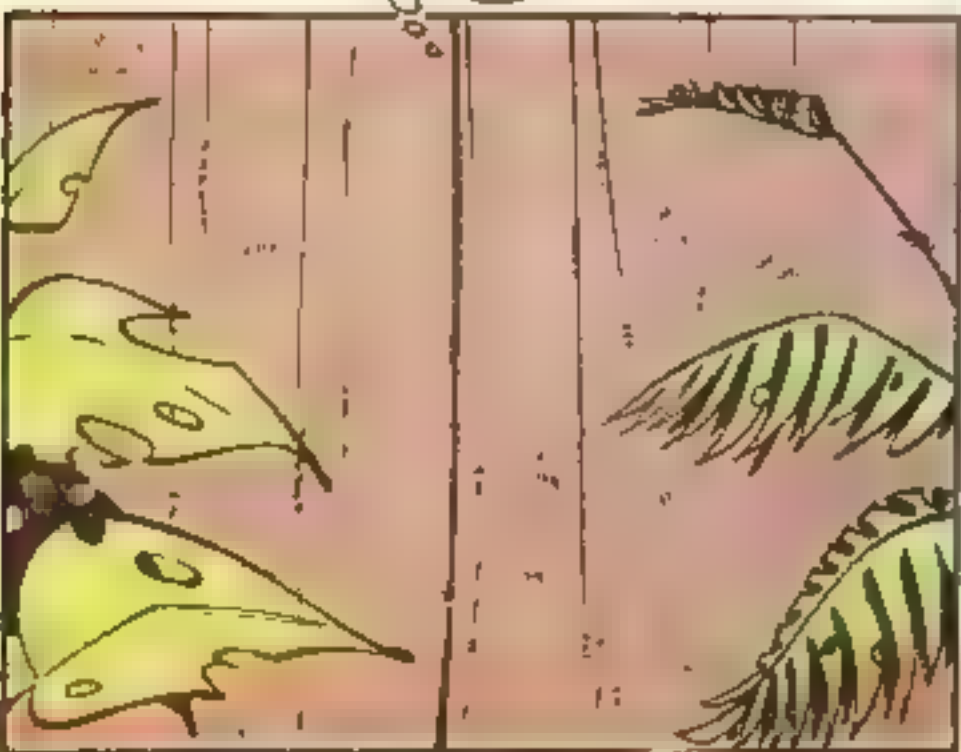


لست أدري كيف
القط صورة لمثل هذه
السيارة الضخمة!

دفع من هذه سيارة!

إنها ثقيلة بطل!

بأخفى خلف هذه الستارة
دون أن يشعر أصحابها

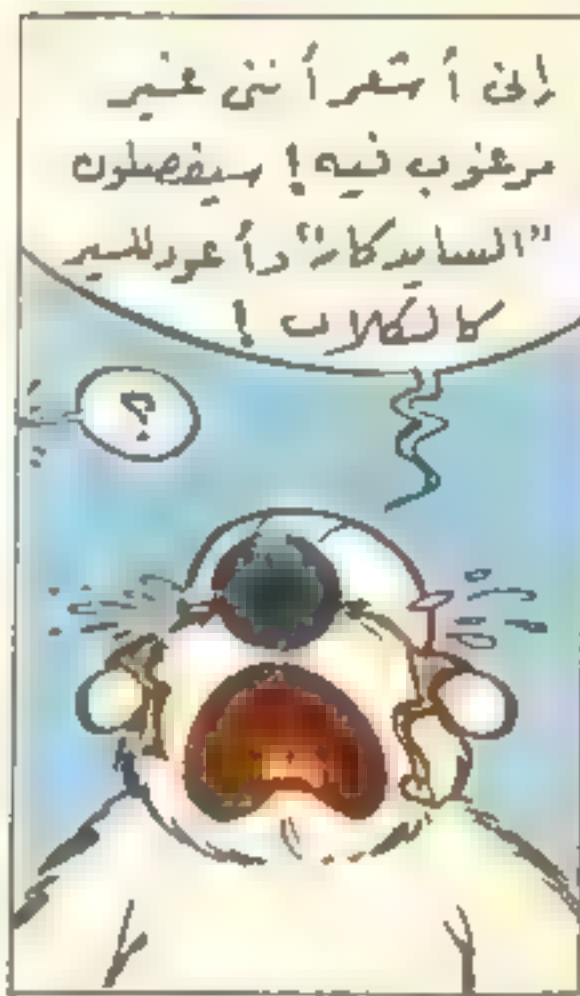
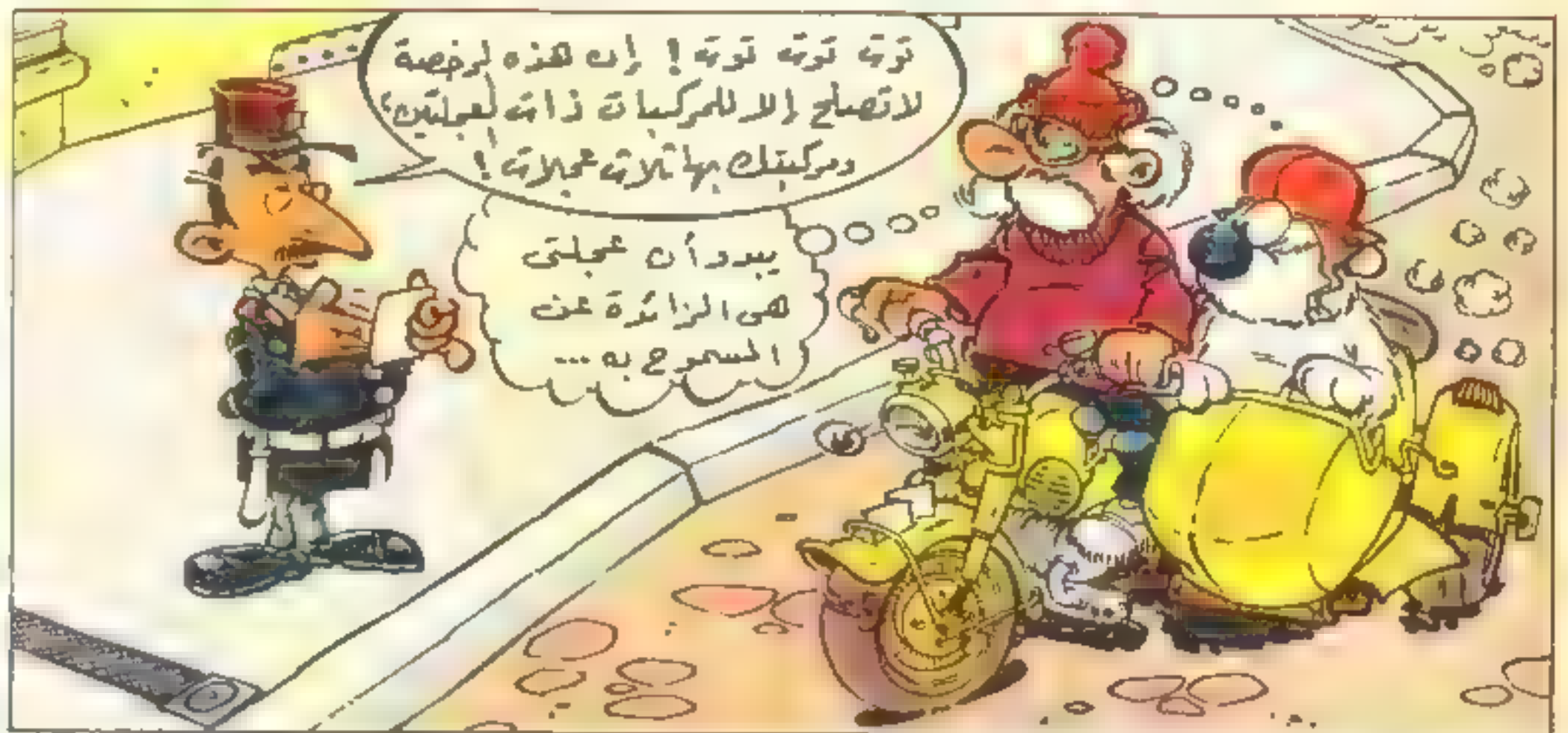


أتمنى أن أكون ما صرا لطم
وصول المرايا "صالح خان" هنا



... وغدا يحضر السيد المرايا لاستلامها!







إلى اليسار :
الجناديل في إحدى قنوات البندقية . ويظهر في
خلفية الصورة كبرى القديس يوحنا St. John
وكبرى القديس پولس St. Paul
إلى اليمين :
تتمركز مدينة البندقية على القناة الكبرى
The Grand Canal التي تمر بوسط المدينة
حيث تشعب منها الروافد الصغيرة في جميع
الاتجاهات .



القنوات المائية في مدينة البندقية

تقطن جزر اللاجون (وهي البندقية حاليا) . وبعد قليل ، ظهرت
١٢ مدينة عاتمة في هذه المنطقة ، وكانت هذه المدن نواة مقاطعة
البندقية ، التي أقيمت فيها بالتدريج مدينة البندقية التي نعرفها اليوم .
وكانت مقاطعة البندقية في عام ١٤٥٠ ، صاحبة إمبراطورية
استعمارية واسعة ، وأعطى القوى البحرية في المنطقة . ولكن
مع بداية القرن السادس عشر ، اكتشفت طرق تجارية جديدة ،
مما كان له أكبر الأثر في اضمحلال الحركة التجارية بالبندقية .
واشتبكت البندقية ، إبان السنين التالية ، في حروب كثيرة ،
خسرت معظمها . وكانت على وشك أن تنحطم على يد أعدائها .
وفي عام ١٨٦٦ اختارت البندقية أن تصبح جزءاً من المملكة
الإيطالية الموحدة .
ومدينة البندقية اليوم ، من أهم المراكز الفنية والثقافية في أوروبا ،
وهي تعمل على استرداد مكانتها كميناء هام في المنطقة .

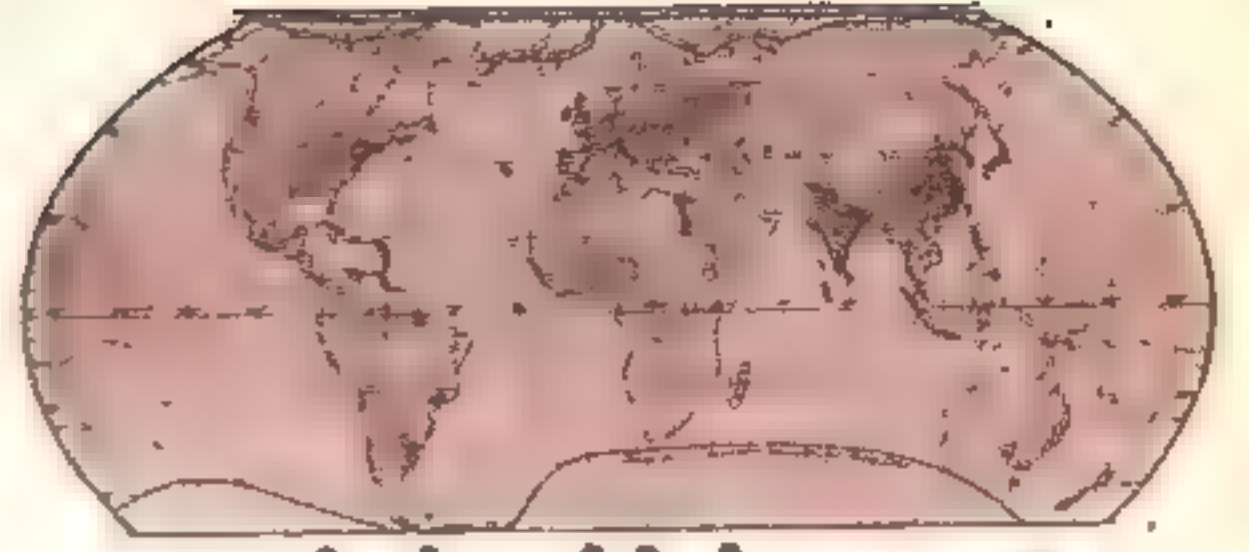
أقيمت مدينة البندقية على مجموعة من السدود الطميية ، التي كونت
١٠٠ جزيرة صغيرة على مدخل البحر الأدرياتيكي . وجميع مباني
المدينة مشيدة على « مدكات » مثبتة في هذه الطبقة من الطمي ، التي
تتخللها ممرات مائية من البحر نفسه ، وهذه الممرات هي قنوات
البندقية الشهيرة !
وتقتصر وسائل المواصلات على القوارب ، والسير على الأقدام .
ولا تسير السيارات والعربات داخل الجزء القديم من المدينة .
وتوجد ممرات ضيقة ، وكبارى صغيرة تمتد عبر القنوات . وينتشر
الزورق الشهير ، المعروف « بالجنڊول » في كل مكان . ويقف
« الجنڊولير » ، وهو قائد الجنڊول ، على جزء مرتفع بموخرة
الزورق ، ويحركه عن طريق قائمة خشبية طويلة .
والبندقية مدينة قديمة . فقبل أن تتدفق شعوب « الهانزا » إلى إيطاليا
في منتصف القرن الخامس عشر ، وجدت مجموعات بشرية

لماذا نضع حدوداً للحضبان؟

غمده . وفي العصور القديمة لم يكونوا يضعون
حدوداً حديدية في حوافر الجواد ، فكانت
هذه الحوافر تبلى سريعاً ، وبالتالي فإن قدرة
ذلك الحيوان على العمل كانت محدودة جداً .
وفي حوالي القرن العاشر ، في مناطق الغرب ،
بدأوا يضعون لحوافر جياد الفرسان حداوى
من الحديد يثبتونها فيها بمسامير . وقد عم
استخدام هذه الطريقة ، وتزايد بالتالي
مقدار العمل الذي يؤديه الجواد .

— إن حافر الجواد يبلى بسرعة إذا سار
أو عدا فوق أرض صلبة . فإذا لم تتركب
الحدوة الحديدية على الحافر ، فإن قدم
الحيوان سرعان ما تدمى وتسبب له ألماً ،
فيعجز عندئذ عن السير .
— يسير الجواد فوق طرف إصبع واحد ،
يحميه حافر عبارة عن ظلف قرني على شكل





حل العالم

فيتنام الجنوبية

المساحة : ١٧١ ألف كم مربع .

السكان : ١٩ مليون و ٥٠٠ ألف نسمة .

العاصمة : سايجون .

نحن الآن في قرية صغيرة في دلتا نهر الميكونج ، على بعد ثلاثين كيلو مترا من سايجون ، نتحدث مع العمدة وزوجته ، وهما يتكلمان الفرنسية بطلاقة .

لقد اصطحبنا العمدة لزيارة حقول الأرز . إن دلتا الميكونج ليست إلا حقلا كبيرا من حقول الأرز . ففي أوائل الربيع ، تروى الأراضي شبكة من الترع ، وتبدأ فلاحها بمحراث خشبي قديم . وهكذا تفلح الأرض لمدة أربعين يوما ، ريثما تتكون طبقة رقيقة من الطين ، يزرع فيها الأرز . ويهتم الأطفال والنساء خاصة برعاية نبات الأرز خلال فترة نموه ، ويتم التخلص من المياه قبل الحصاد مباشرة ، وعندئذ تهلك القرية كلها في اقتلاع سنابل الأرز . ولما كانت عملية زراعة الأرز تستمر لمدة ستة أشهر ، فإن الحقول لا تترك بدون زراعة مدة الستة أشهر المتبقية من السنة ، لأن المحصول الواحد لا يكفي لإطعام جميع السكان ولذلك يعاودون الكرة بزراعة الأرز مرة أخرى في الأماكن ذات المياه الوفيرة ، فضلا عن زراعة الذرة والصوغة (نبات زراعي) ، والفول السوداني في أماكن أخرى .

ومنذ أكثر من ألف سنة ، وزراعة الأرز هي محور الزراعة في فيتنام . وتمارس هذه الزراعة بالأساليب القديمة ؛ إذ أنه طوال فترة استعمار البلاد ، لم يطرأ تغيير يذكر في مجال زراعة الأرز ، وإن كان الفرنسيون قد أدخلوا زراعة قصب السكر ، وشجر المطاط ، وشجر الفلفل ، وأشجار الكينين .

ويستمر الفلاحون في زراعة الأرز في الدلتا ، وهم غير واثقين إن كانوا سيسعدون بحصده يوما ما .

لقد حان الوقت لكي نترك القرية ، ونذهب ليلا إلى سايجون ، حيث تكون دلتا الميكونج مركز تجمع الأهالي .

لم يحدث شيء ذو بال في الطريق ، في حين أننا عندما توجهنا إلى المطعم في الصباح ، كان المبنى مزدحما . فسايجون لا ينقصها شيء : لا الطعام ، ولا الفنادق ، ولا المحال التجارية ، ولا النوادي الليلية ؛ فهي مدينة كبرى ، يبلغ عدد سكانها مليونين ونصف مليون نسمة . والملاحظ أن كثيرا من الفتيات يتركن القرية الفيتنامية ، ليعملن في العاصمة ، أملا في الثراء السريع .

لقد احتل الفرنسيون فيتنام منذ عام ١٨٦٢ ، ثم أصبحت جزءا من الصين الهندية عام ١٨٩٩ ، وأدى احتلال اليابان لها في الفترة من سنة ١٩٤١ حتى سنة ١٩٤٥ إلى استقلالها فيها بعد ، على يد هوشي منه الذي أعلن الجمهورية الفيتنامية .

وقد اعترفت فرنسا في البداية بالحركة الفيتنامية ، ولكن في عام ١٩٤٦ نشبت حرب استعمارية كانت مستتة عند ديا بيان فو ، وبعد الاحتلال الفرنسي ، تقرر في مؤتمر جنيف ، تقسيم فيتنام مؤقتا إلى جزئين ، يكون خط العرض ١٧ هو الخط الفاصل بينهما . وتحكم الجزء الشمالي حكومة شيوعية ، بينما تحكم الجزء الجنوبي حكومة غير موالية للشيوعيين . وفي سنة ١٩٥٦ كان مقررا أن يجري استفتاء شعبي للبت في شكل الحكومة التي ستشكل بعد توحيد الجزئين الشمالي والجنوبي ، ولكن هذا الاتحاد لم يتم قط ، واندلعت حرب أهلية في فيتنام الجنوبية ، دامت خلال الستينات ، ولا ريب إن قلنا إن ذلك كان أقوى وأدمى نزاع عرفه العالم منذ الحرب العالمية الثانية .

وقد تميز هذا الشعب بكفاحه البطولي في هذه الحرب . ويعيش في فيتنام الجنوبية ، وخاصة حول سايجون ، حوالي نصف مليون لاجئ من فيتنام الشمالية ، أغلبهم من الكاثوليك . إن الإصلاح الزراعي والصناعي ضروريان لازدهار فيتنام ، ولا يتأتى ذلك إلا باتباع نظام التدرج في تطبيقهما . لقد أدت عمليات قصف المدينة الإمبريالية القديمة « هو » إلى تدمير روائع فنية لا تقدر بثمن . وتبلغ أعمار ستين في المائة من التعداد في فيتنام الجنوبية أقل من ثلاثين عاما ، وكثير من هؤلاء البؤساء لم يعرفوا سوى الحرب منذ مولدهم .



لاوس

المساحة : ٢٣٦ ألف كم مربع .
السكان : ٣ ملايين و ١٥٠ ألف نسمة .
العاصمة : لوانج برانج .

تعتبر لاوس أقل دول الصين الهندية تطورا ، ويعزى ذلك إلى أنها لا تطل على البحر . وهي عبارة عن لسان صغير على طول نهر الميكونج ، تغطيه أشجار السافانا والصحارى التى تعيش فيها الأفيال بأعداد هائلة . وكانت لاوس فى القرن الرابع عشر مركزاً لإمبراطورية « لانج كرانج » وكانت تسمى « إمبراطورية المليون فيل » .

ويوجد بهذه البلاد كثير من الأخشاب ، وأنواع مختلفة من الوقود يسمح بتصديرها ، فى حين أن باطن الأرض لا يحتوى إلا على عدد قليل من مناجم القصدير ، والرصاص ، والذهب ، والأحجار الثمينة . وقد وضع الأمريكيون خطة تهدف إلى إنشاء سد على نهر الميكونج لتوليد الكهرباء ، ولكنهم تنبهوا إلى أن هذا المشروع ليس ضروريا ، فما ضرورة الكهرباء فى بلد ليس صناعيا ؟ لذلك أرجئ تنفيذ هذه الخطة مؤقتا .

ويعيش أهالى لاوس فى منازل صغيرة ، فوق دعائم خشبية ، وأمام كل منزل قارب صغير ، للانتقال به ، عن طريق النهر عادة ، أما الطرق المعبدة ، فلا يزيد أطوالها على ٥٠٠ كم . وتوجد بالبلاد سكك حديدية .

وينتمى أهالى لاوس إلى أقوام « تامى » وهم : لاو ، ونوما ، ودام ، ودنج ، ولو ، وجميعهم بوذيون . كما تقطن الجبال بعض السلالات البدائية (هو ، وجاو ، وماو ، ولاوتنج) . ويعيش السكان على جمع الفواكه ، وصيد الأسماك ، والزراعة البدائية ، وتربية المواشى . ويعتبر الأرز المحصول الرئيسى هناك . أما التجارة والصناعة فعظمها فى أبدى الصينيين ، وتركز بصفة خاصة فى مدينتين هما : لوانج برانج (٣٠ ألف نسمة ، وهى مقر القصر الملكى) ، وفينتيان (١٦٠ ألف نسمة ، وهى مقر الحكومة) .

وقد كانت لاوس مستعمرة فرنسية منذ عام ١٨٩٤ ، ثم احتلها اليابانيون ، وبعد الحرب العالمية الثانية احتلها الفرنسيون مرة أخرى . وبدأت فترة استقلال البلاد منذ الحرب الأهلية فى فيتنام ، وحلول السلام فى كمبوديا وتايلند .



▲ يتلقى الرهبان حصتهم من الأرز فى الاحتفال بأعياد رأس السنة

وقد تعرضت لاوس أيضا لحرب العصابات الشيوعية (البائيتلاو) بزعامة أحد الأمراء . وفى سنة ١٩٥٤ سقط الجزء الشمالى كله فى أيديهم . وإلى جانب ذلك ، فقد كان هناك عداء مستحكم بين أمير آخر محاييد ، وبين بعض العناصر الموالية للغرب ، والتى يتزعمها أمير ثالث . وقد أدت هذه الحرب الأهلية التى انتهت فى لاوس سنة ١٩٥٧ إلى تفكك جماعة البائيتلاو ، وإنهاء تدخلها فى شئون جيش لاوس القومى . ثم ما لبث أن تم الاعتراف بعد ذلك بالحزب الشيوعى فى كافة أرجاء الوطن ، وفى الأقاليم الشمالية الشرقية التى اتحدت مع باقى الدولة . ويعتبر هذا هو المثال الوحيد للوحدة بين الأجزاء الشيوعية والأجزاء غير الموالية للشيوعيين فى البلاد .

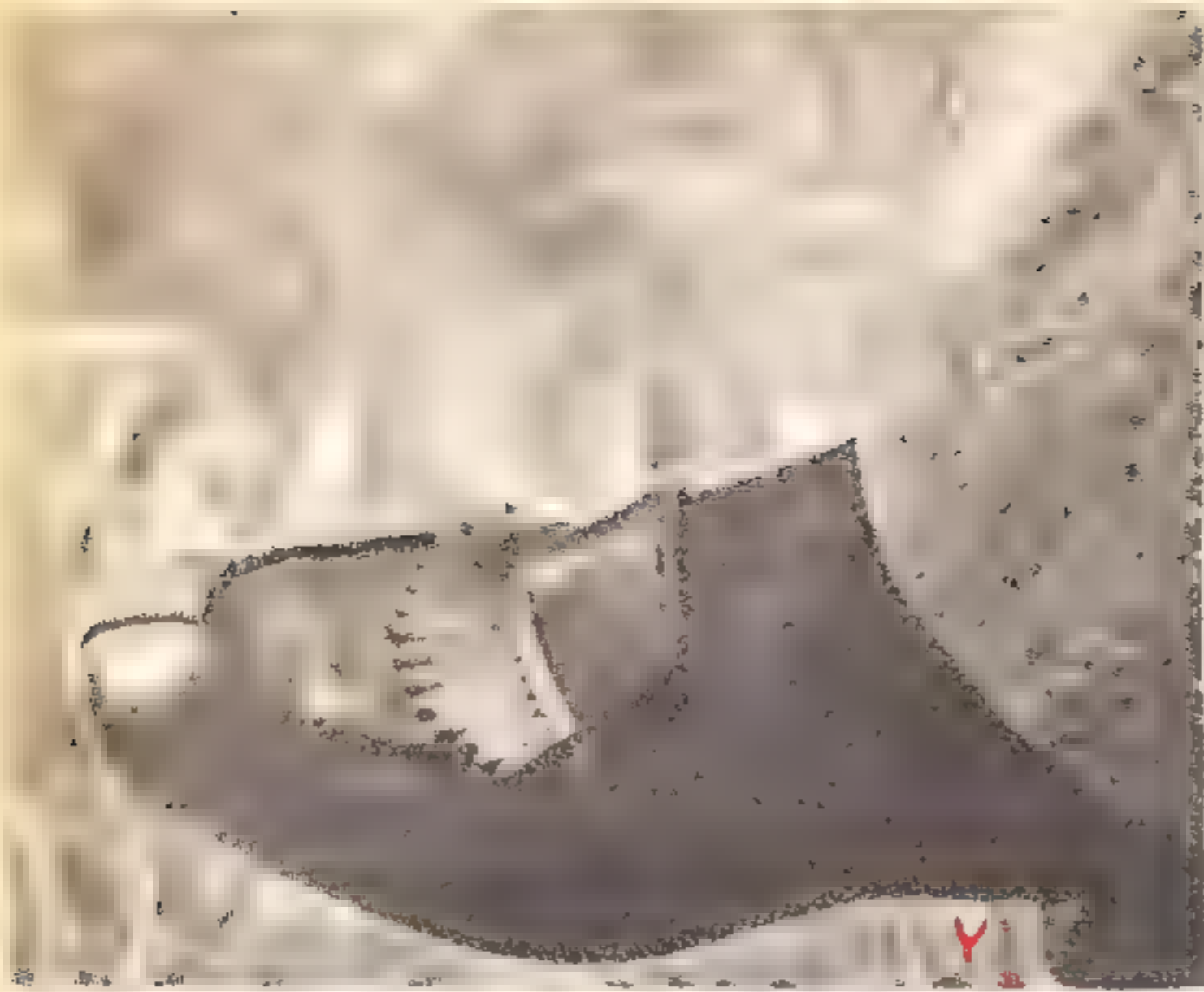
وقد أفضت الحرب الطويلة فى فيتنام ، إلى خلق نوع من الإحساس باضطراب الأمن فى لاوس لاشتراكها فى الحدود مع فيتنام الشمالية أكثر من اشتراكها فى الحدود مع فيتنام الجنوبية . لذلك نجد أن كثيرا من الفيتناميين الشماليين ، يتسللون إلى الجنوب عن طريق لاوس .

ويحكم معظم البلاد الآن البائيتلاو ، بمساعدة الفيتناميين الشماليين .



لمسات صغيرة تسبب فروقا كبيرة !!





مهما كانت الأزياء جميلة فإن رونقها لا يكتمل إلا بإضافة لمسات صغيرة ، كتلك المعروضة . بالإضافة إلى العناية باستعمال ماكياج مناسب ، لسك أولا ، ولزبك ثانياً .

- ١- إشارب من الصوف الخفيف ، سيكون أجمل بإضافة بروش من العاج .
- ٢- الكسرات في البنطلون من الأمام تبدو جميلة ، ويزيد من جمالها استعمال حزام من جلد الثعبان .
- ٣- حذاء من الشمواه البني برباط وأبزيم ، الكعب من الخشب ، هو أنسب حذاء لهذا الشتاء . لاحظي الأساور البلاستيك والسلسلة في اليد .
- ٤- حقيبة كالكيس الكبير بدّون حمالة أو يد ، وهي آخر صيحة . الفتحة مكددة بالبلاستيك الشفاف .
- ٥- الحذاء (البوت) المصنوع من الجلد اللين هو أنسب حذاء للاستعمال في الأيام الباردة . وخاصة مع الطول الجديد للجونلة .
- ٦- الحقيبة الكبيرة جدا للصباح ، وخصوصا لطالبات الجامعة ، والفتيات العاملات .
- ٧- الحذاء الأسبور ذو الكعب المنخفض يعد أكثر ملائمة للاستعمال مع البنطلون .
- ٨ - منظر عام لفتاة أضافت الأكسسوارات المناسبة (القفاز - البريه - الحقيبة ، الحزام ، الجورب - الإشارب) فبتت قة في الأناقة .

اختراعات حديثة

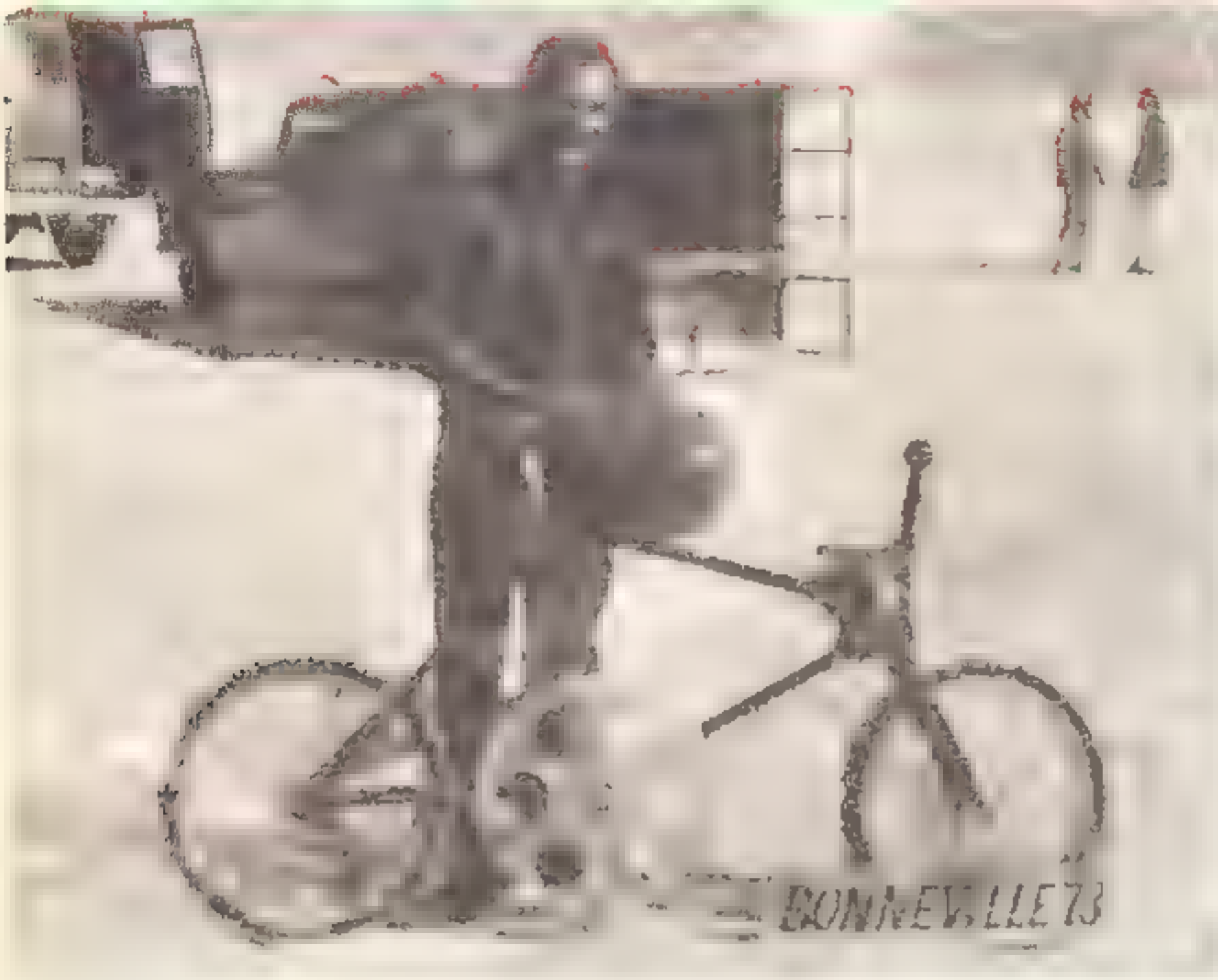
أسرع دراجة في العالم

سجل آلان أبوت Allan Abbott رقما قياسيا لسرعات الدراجات ، هو ١٣٨,٦٧٤ ميلا في الساعة . ولقد حطم أبوت الذي يبلغ من العمر ٢٩ عاما بهذا الرقم القياسي ما سبق أن سجله الفرنسي جوزيه مايفريت Jose Meiffret في عام ١٩٦٢ بقيادته لدراجته خلف سيارة مرسيدس 300 SL بسرعة ١٢٧,٢٤٣ ميلا في الساعة . ولقد قام أبوت كذلك بقيادة دراجته خلف سيارة سريعة . والواقع أن السيارتين مطورتان ، بحيث يحدث خلفهما تفريغ جزئي للهواء ، هو الذي يمكن سائق الدراجة من الانطلاق بهذه السرعات المذهلة .

وآلان أبوت هو الذي قام بنفسه بتصميم وصنع دراجته التي حوّل بها الرقم القياسي ، كما أنه هو الذي قام بتطوير السيارة التي سار خلفها ويقوم سائقان بتشغيل السيارة ، يجلس أحدهما أمام عجلة القيادة ، أما الثاني فيجلس في المؤخرة لتشغيل زعانف توجيه الهواء الخلفي . لإحداث التفريغ الجزئي المناسب . ولقد حرص أبوت أثناء السباق على أن يدخل بالعجلة الأمامية لدراجته في نطاق فتحة المؤخرة المغلقة بالبلاستيك ، وذلك للاستفادة بقدر الإمكان من انخفاض مقاومة الهواء في هذه المنطقة .

ويبلغ وزن الدراجة ٣٥ رطلا ، وقطر عجلتها ١٨ بوصة . وقد أزيل من كليهما البروزات الدرجية بالإصر للإقلال من احتكاكها مع الأرض بقدر الإمكان .

والسمة الأساسية لدراجة أبوت هي الترس المسن الضخم المتصل بالبدلين ، والذي يحتوي على ٢٣٠ سنا .



ولقد أغلق أحد المصانع أبوابه يوما كاملا ، حتى يتفرغ لصنع هذا الترس الخاص . ويحتوي ترس المؤخرة على ١٣ سنا ، وهذا يعني أن العجلة الخلفية تدور ١٧,٥ مرة في مقابل كل دورة واحدة للترس الرئيسي . ولكي يحقق أبوت السرعة القياسية التي قاد بها دراجته ، وهي حوالي ١٤٠ ميلا في الساعة ، كان لزاما عليه أن تدير ساقاه الترس الرئيسي ١٣٥ مرة في الدقيقة الواحدة .

نافذة مأمونة للسيارات

في بعض الأحيان ، يضطر الآباء والأمهات الذين يصحبون معهم أطفالهم في سياراتهم إلى إغلاق النوافذ تماما عند ترك الأطفال وحدهم في السيارة . والنافذة المبنية مصنوعة من مصبغات من البلاستيك ويمكن فتحها لدخول الهواء النقي إلى السيارة مع الاطمان إلى أن الأطفال لن يخرجوا من السيارة . وهذه المصبغات قابلة للانطواء ، بحيث لا تظهر من السيارة أثناء السير العادي .



مدرعة برمائية

تستطيع هذه المدرعة الاستطلاعية عالية السرعة أن تشق طريقها على أى نوع من الطرق، كما يمكنها أن تسبح عبر الأنهار والبحيرات ، وتعتبر تطورا جديدا في مجال المركبات الحربية . ولقد قامت بإنتاجها شركة لوكهيد للجيش الأمريكى ، وهى تجمع بين قدرة الدبابات على إطلاق النيران ، وبين خفة ومرونة حركة السيارات « الخفيف » . وتسير المدرعة على ست عجلات ، ويمكن قيادتها على الأراضى الوعرة بسرعات تصل إلى أكثر من ١٠٠ كيلومتر فى الساعة ، فى حين يقوم محرك نفث هيدروليكي بدفعها خلال الماء . ويشتمل تسليحها على مدفع برجى عيار ٢٠ مم ، وعلى مدفع سريع الطلقات عيار ٥٠ .

الجناح وحده يتحكم فى الطائرة

هذه الطائرة الجديدة المزودة بجناح قابل للإمالة لا تتحدى على دفة أو سطح رافع Elevator بل يقوم الجناح بكافة تحركات التحكم فى الطائرة والجناح مشقوق من وسطه ، ويتحرك نصفاه مفصليا فى وقت واحد للتسلق أو الانخفاض ، كما يمكن تحريك كل منهما على حدة للتحكم فى القيادة



مسقط سريع للإنقاذ

بحار يقوم بالانزلاق على مسقط منقوخ من المطاط ، لتجربة فعاليته وفائدته فى عمليات الإنقاذ عند تعرض السفن لأخطار الحريق أو البكوارث الأخرى . والمعروف أن معظم المعرضين للخطر المباشر يلجأون إلى القفز من أسطح السفن إلى الماء . أما هذا المسقط المبتكر ، فيوجه البحارة والركاب إلى قوارب النجاة فى يسر وأمان .

من
مذكرات

فتى العصر

بين الثلوج... أيام الشباب

إن حلقات المم العزيز عن أسفاره ، كانت في كل مرة ، تثير اهتماماً شديداً لدى والدي ، بل إنه في أكثر من مناسبة ، جلس شاردأ ينظر بعيداً ، كأن في بعض الحلقات أحداثاً أعادت إليه مجموعة من الذكريات . وفي ذات يوم ، جلست إل ودي ، وسألت : « أتذكرك هذه القصص ، ببعض النوادر عن رحلات قمت بها يا أبي ؟ لماذا لا تقص لنا بعضاً منها ؟ »

نظر والدي إلى وابتم ، وقال متهدأ : « إنها قصص عن أيام الشباب يابني تفصلنا عنها أيام كثيرة ، وسنوات بعيدة ، ولكن ما أحلى الرجوع إليها واستعادتها بين آونة وأخرى . إنها كفيلاً سينأى ، ما على إلا أن أدير جهاز العرض ، حتى تتتابع الأحداث ، وكأنى أميشها اليوم . إليك قصة من أيام الشباب :

« كنت عضوية في باريس ، أعد رسالة الدكتوراه . وفي يوم ، عرض على أحد زملائي من أعضاء البعثة ، أن نقضى إجازة عيد الميلاد بين الثلوج وخارج فرنسا ، وراح يفريني بما سأشاهده من مناظر طبيعية خلابة ، والأوقات السعيدة التي سأستمتع بها في الترحل على الجليد ، ونجح في إغرائى ، فاشتركنا مع فريق من الشباب ، للقيام برحلة إلى النمسا مع نادى الشباب الجامعى . وغدردنا باريس في الثامنة مساءً ، بقطار راح يخترق شرق فرنسا ، ليصل بعد ما يزيد على ١٢ ساعة ، إلى غايقنا المنشودة ، ألا وهي مدينة إنسبورك النمساوية . وجلست وصديق العزيز في أحد دواوين القطار ، مع عدد آخر من المسافرين ، وجلست أماننا فتاتان راحتا تتحدثان باللغة الفرنسية . كان لابد لنا من أن نقضى الوقت في شئ ، فبدأنا في قراءة بعض المجلات ، ثم الكتب ، ثم إيراد بعض النوادر . وأخيراً لم نجد أماننا ، إلا أن نتندر على الجالسات أماننا . ورحنا بطبيعة الحال نسخر منهما باللغة العربية ، وراح صديق يمين في التندر ، فتارة يصف الأولى بأنها زرافة هاربة من حديقة الحيوان ، وتارة يصف الأخرى بأنها تشبه إلى حد بعيد ، البومة التي تقف وتتنق على الأطلال . واستمر في هذا الحديث الساخر ، وأنا أضحك ثم أضحك ، وأشرت أيضاً ببعض العبارات التي تزيد من درجة السخرية ، إلى أن نظرت فجأة إلى حقائبهما ، وهي موضوعة على الشبكة فوق رأسيهما ، وهمت في أذن صاحبي : « انظر إلى هذه الحقائب ، إنها تطابق تماماً تلك الحقائب التي نشترها من الممر التجارى بالقاهرة من صنع رمضان شعاعته » . فسخر منى صاحبي وقال : « إنك تتخيل أشياء لا وجود لها ، فهل هذه الحقائب لا تصنع إلا في بلادنا ؟ » وعلى أية حال ، فقد أقاد لفت النظر هذا في شئ واحد ، وهو أن صديق توقف بعد فترة عن هجماته ، وعدنا إلى الحديث في بعض الموضوعات العامة ، ثم تمبنا من الحديث ، فصمتنا بعض الوقت . وعلى حين فجأة ، إذا بإحدى الفتاتين تنظر إلى زميلتها وتقول لها باللغة العربية العامية : « لقد تمبنا من الجلوس ، وطالت الرحلة ، لعلك نستطيع أن تتسل على بعض الجالسين بدورنا » ، وضحكنا معاً ضحكة رنانة ، وهما تنظران إلينا . وأسقط في أيدينا ، وأصابنا ذهول

شديد ، وهمست في أذن صاحبي بعد فترة من الخيرة : « أيعجبك هذا ؟ لقد وقفنا في مطب من طول لسانك » . وبدلاً من أن يجيبني ، راح واستغرق في ضحكة طويلة ، كادت تضيق معها أنفاسه . وقبعا في مكاننا طوال الرحلة صامتين ، لا ندرى ما إذا كان يتعين علينا الاعتذار ، أم نعمل بالكلمة اللبنانية « طناشر » .

وتوقف والدي عن الكلام برهة ، ثم استأنف حديثه قائلاً : « ووصلنا إلى إنسبورك ، ومنها إلى قرية جبلية ، لنمارس فيها التزحلق على الجليد . ورحنا في صباح اليوم التالي ، بعد أن استأجرنا بعض أدوات التزحلق ، نلتقى أول دروس مع المدرب ، وكانت أصعب مما كنت أتصور ، إذ كنت أظن أن مجرد لبس قبقاب التزحلق الطويل ، واندفاعي على الجليد بقوة الدفع من المصاتين ، أستطيع معهما أن أسابق غيري ، وأن أبدو كالأبطال الذين أشاهدهم في الأفلام السينمائية ، كما أستطيع أن أقفز في الهواء . ولكن كانت جميعها تخيلات . وبما أقلقني في أول تدريب ، أن أحد الزملاء في الرحلة ، بعد أن نزل إلى حلبة الجليد بعض الوقت ، سقط على الأرض ، وما لبث أن جاء الإسعاف لحمله . وتبين أنه كان من المتزحلقيين الماهرين ، ولكن حدث أن راح جزء من خشب القبقاب يحك في ساقه ، وهو يتزحلق بسرعة جنونية ، وإذا بهذا الجزء يصل إلى عظمة الساق . ولم يشعر بالألم في التو ، بسبب شدة البرودة ، ونقل الزميل إلى المستشفى ، حيث ظل أكثر من شهر تحت العلاج . وأصديقي من جراء ذلك هلع شديد . وأتذكر أنني بدأت أولى نزلاتي على الجليد ، ثم أردت أن أخفف السرعة ، وأن أقف . ذلك أن بعض المشتركات في التزحلق ، اعترضن طريق ، وكن يسرن في صف واحد ، ومعهن أحد المدربين . ولم أستطع التحكم في قدمي ، فعتلى أحد القبقيبين سهوة القبقاب الآخر ، وسقطت على أول الفريق ، فأوقعت معي المدرب وإحدى المشتركات . وأدرك الجميع أنني حديث عهد بهذه الرياضة ، فضحكوا مني ساخرات ، وأبدت كل واحدة تعليقا ، فقالت إحداهن : « كن يتعين عليك أن تجيء بزوج من الفراميل » . فردت الأخرى : « وما جدواها ، وهو لا يعرف كيف يستعملها » . وصاحت الثالثة : « ترى أين نضع هذه الفراميل ؟ » .

وكانت المنحنيات هي المشكلة التي تصادفتني ، فإذا ما أردت أن أسير في حركة دائرية ، أو نصف دائرية ، سرعان ما أجد نفسي قد استلقيت على ظهري ، وأشعر بضيق شديد من الزحافتين الطويلتين اللتين تجملان سقوطي أمراً مرهقا ، فلولاها لكان السقوط يدعو إلى الارتياح ، إذ كأننا نسقط في كومة من القطن . وما أحمل الجليد ، عندما تسلط الشمس أضواءها عليه إلى حد يبهز الأبصار ! ولا بد لك من أن ترتدى نظارة صفراء ، لينكسر عليها الضوء المبهز . وما أجمل الطبيعة ، وقد كساها الجليد ، فلا ترى على امتداد البصر ، إلا ذلك الثوب الأبيض الرائع ، وتلمح بين وقت وآخر ، مجموعة من المتزحلقيين في ألوان زاهية ، وهم يمرقون كالسهم .

« وإذا ما أقبل المساء ، اجتمعنا حول نار المدفأة ، نستمتع إلى الموسيقى ، وهناك مجموعات تجلس ، وتروي القصص والوادر ، وتضحك من قلب مفتوح ، وتذهب مبكرا إلى الفراش ، لتتق البرد ، وتستعد لرياضة من جديد ، في ساعة مبكرة من اليوم التالي .

واختتم والدي حديثه ، وعلى وجهه سمات التفكير الساهم ، وهو يقول :

« ألا ما أحلى ذكريات الشباب يا طارق ! وما أجمل الرياضة ! وإن تنس فلا تنس أبداً صحبة الزملاء ، فكل ما يصدر منهم خالص برئ بعيد عن المصلحة . الحديث ممتع ، والابتسام لا تختفي أبداً من على الثغر ، والضحكات ملء الأثداق ، ولا نشعر بثقل الوقت وهو يمر . ما أحلى الشباب وما أروع ! . . . بين الثلوج ، أو في ربوع الشمس الدافئة » .

طارق

أسماء الفائزين في مسابقة "قان قان" الخامسة

- | | | | |
|---|---|----|--|
| ١ | أحمد محمد طه العسقلاني
٤ شارع الشهيد عبدالمنعم اسماعيل - مصر الجديدة - القاهرة . | ٩ | شهير ميشيل نخله
٩ شارع نخلة المطيعي - مصر الجديدة |
| ٢ | مجدى رمضان يوسف
طرف والده بمحطة كهرباء خزان أسوان - أسوان | ١٠ | لياء محمد الصديق
٧ شارع العادل أبو بكر - الزمالك - القاهرة |
| ٣ | محمد محمد أحمد رجب
٥٠ شارع الدق عمارة الأوقاف الجديدة دور ٤ شقة ١٧ | ١١ | علي رشيد مصطفى رشيد
٦ شارع مراحق بن عامر - الجيزة |
| ٤ | هاني أحمد السيد فرج
٨٤ شارع محمد فريد - عابدين - القاهرة | ١٢ | حازم حسن ناصف
٢٥ شارع مراد شقة ١٧ - الجيزة |
| ٥ | إبراهيم أحمد عزت
٢ شارع الديوان - جاردن سيق - القاهرة | ١٣ | فريزه محمد فريد
٩ شارع الجلاء - فيكتوريا - اسكندرية |
| ٦ | أشرف أحمد وهي
٢١ شارع فريد - مصر الجديدة - القاهرة | ١٤ | إيمان تادرس بطرس
تادرس بطرس ترجمان بشارع أندراوس باشا بالأنصر |
| ٧ | رفيق ميشيل نخله
٩ شارع نخلة المطيعي - مصر الجديدة | ١٥ | أشرف محمد محمد إبراهيم
٢٨ شارع باب الجديده بالقلمة - القاهرة |
| ٨ | عادل أحمد محمد نور
١٩ شارع الجبلية بالزمالك - شقة ٩١ - القاهرة | | |

سكة السلامة

وصل رجل - قاصداً إحدى القرى بالهند - إلى مفترق طرق ، وهناك وجد توأمين من القرية يتشابهان في كل شيء سوى شيء واحد وهو أن أحدهما كان يقول الصدق دائماً ، والثاني كان يكذب دائماً . وعند مفترق الطرق كان هناك طريقان يتشعبان منه : الأول يؤدي إلى القرية التي يقصدها ، والآخر يؤدي إلى غابة موحشة مليئة بالوحوش المفترسة . وكان للرجل الحق في توجيه سؤال واحد فقط لأحد التوأمين ، فإلى السؤال الذي وجهه الرجل لكي يعرف « سكة السلامة » التي ستوصله إلى القرية ؟

الحل :

استعمل الرجل أسلوباً يضمن له الجواب الصحيح في حالة سؤاله للتوأمين الصادق أو الكاذب ، فقال : « إذا كنت قد سألتك بالأمس فأى طريق يؤدي إلى القرية ؟ » .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « لغة »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه ماثل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ل	ش	ب	ا	ب	ر	ض	ي	ع
ا	ع	ج	و	ز	هـ	ك	ض	ا
ل	و	د	ع	ا	ل	س	هـ	ا
ا	ل	م	ي	و	م	ن	و	ر
ي	ي	ح	ف	ش	ي	خ	ل	م
ا	د	ط	ر	ج	و	ل	هـ	ا
م	ل	ع	م	ا	ل	ق	هـ	ل
ا	م	ر	ا	هـ	ق	هـ	ب	ا
م	ا	ل	ا	س	ر	هـ	ع	م
ا	ر	ذ	ل	ا	ل	ع	م	ر

(م)

مراعاة

عمل

عمالة

(س)

سن

(ش)

شيخ

(ع)

عجوز

(د)

دم

(ر)

رضيع

رجولة

أب

أم

الأسرة

الأيام

(ح)

حياء

(ا)

الطفولة

الشباب

التعليم

أرذل العمر

الأمراض

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي





المطاردة الشيطنانية

ملخص منشر :

بينما كانت الحرب الأهلية الأمريكية مندلعة ، وقف قائد مجموعة شمالية يدعى أندروز ، بين الأدغال ، وأخذ يشرح لفرقة الخاصة خطته التي تنطوي على مخاطرة أكيدة ، إلا أن الرجال رحبوا بالمغامرة !!
وتفرقوا في جماعات صغيرة ، متفقيين على اللقاء في فندق « ماري پتا »

الفندق

« في محنتكم جميعا ، سيداتي . سادتي . ثم نظر ملياً إلى رجاله في شيء من التشكك . فبادرته صاحبة الفندق بقولها : « لا تخش هؤلاء الغلمان ، لقد نشأوا حقاً مع أبناء شمال أمريكا ، (يانكي) ولكنهم انضموا إلى جيوشنا » .

فقال « أندروز » : حسناً . وبهذه المناسبة ، أفخر بأن أعلن لكم أننا انتصرنا انتصاراً عظيماً في موقعة « شيلوه » ، وأن جميع قوات شمال أمريكا ! (يانكي) قد حاقت بها الهزيمة ! » .

وعند سماع ذلك الخبر ، نهض « الجنوبيون » وهم يهللون فرحاً وسروراً ، بينما كان حماس أبناء الشمال (يانكي) أقل فاعلية وتأثيراً . في حين بقي « كامبال » في مكانه دون أن يشارك « الجنوبيين » في تهليلهم . فأمعن « أندروز » النظر إليه ، فاضطر « كامبال » إلى النهوض على مضض . وهتف « أندروز » قائلاً : « لنشرب جميعاً نخب اتحادنا ، « الجنوبي » ! فشرب الجميع ، غير أن « كامبال » عاد إلى عناده مرة أخرى ، ولم يشاركهم . فكلّمه زميله « وليام بيتانجر »

« بيتانجر » و « كامبال » و « نايت » ، و « براون » . وكان « أندروز » على معرفة بصاحبة هذا الفندق ، ويعرف عملاءه الساخطين من « الجنوبيين » . ولقد كانت مهمة « أندروز » ورجالهم في هذا الفندق ، في غاية الخطورة ، فإن أقل خطأ يتعرض له جاسوس حديث العهد ومبتدئ ، تكون عواقبه خطيرة ومؤسفة .

دخل « أندروز » الفندق ، وكان الطعام يعد في صالة الطعام . والتف إثنا عشر رجلاً حول المائدة ، ومن بينهم رجاله الأربعة . وكان هناك أيضاً كثير من السيدات ، وكذلك ضابط من ضباط الجيش الجنوبي بشيابه الرسمية .

استقبلت صاحبة الفندق « أندروز » استقبالا حاراً وقالت له : « لقد وصلت في الوقت المناسب لتناول العشاء معنا ياسيد « أندروز » فأجابها « أندروز » : « هذا هو ما أحب سماعه ويسعدني دائماً ! »

وقدمته المضيفة إلى بقية عملائها . فشد الخبير السري على أيدي رجاله دون أدنى إشارة . ثم قال وهو يرفع يده كوباً من الخمر :

وخلال أيام ثلاثة ، اتجهت مجموعات الرجال الصغيرة ناحية الجنوب ، تحت وابل غزير من الأمطار . وكانوا يتوقفون للنوم على أكوام العلف والحشيش ، أو في الأجران والمزارع . وتمكن بعضهم من المرور أمام أكشاك الملاحظة ، دون أن يستوقفهم أحد ويستجوبهم ، واضطر بعضهم الآخر إلى التوقف للاستجواب . فرأى اثنان منهم أن ينضموا إلى جيش المتمردين . أما باقي الرجال ، فقد استعانوا بتعليمات قائدهم « أندروز » ونجحوا في إقناع جنود الملاحظة بأنهم أتوا من « كانتوكي » للانضمام إلى جيش الجنوبيين . ومن العجيب ، أن اسم « أندروز » كان يتردد على كل لسان ، لما ناله من شهرة عظيمة في الجنوب ، كواحد من جنود « الجنوبيين » .

انطلق « أندروز » بجواده في اتجاه الجنوب الشرق . وكان رغم ذلك على اتصال دائم بالمتطوعين ، يقظاً ، متنبهاً طوال الطريق .

وفي مساء ذات يوم ، اتجه « أندروز » إلى فندق صغير يقع على ضفتي نهر « تنسيه » . وقد استأجره أربعة من رجاله وهم :

رحلة خطيرة

في مساء يوم الجمعة ، وصل جميع الجنود المتطوعين إلى « شتانوجا » ، فيما عدا أربعة منهم . ثم استقلوا القطار المتجه إلى « ماري يتا » بصحبة « أندروز » .

وحتى تلك اللحظة ، كان كل شيء يسير حسب الخطة المرسومة . وكان « أندروز » لقد كان يقوم بمهمته الأخيرة كمجبر سرى في جيش « الوحدة » ، وكان يأمل أن يعود بعد ذلك إلى موطنه في « كانتوكي » ، ليتزوج ويعيش حياة هادئة ، سعيدة . غير أنه كان يريد أن يقود عملياته العسكرية بجدارة ، . ليس ابتغاء الوصول إلى المجد فحسب ، وإنما لاختصار مدة حرب الاستنزاف التي كان يقاسي منها أهالي بلده .

وفي القطار ، أعطى « أندروز » تلخيصا للنقاط الأساسية لخطة ، فذكر أنه إذا وصلت حملتهم إلى « ماري يتا » بدون أي عائق ، فإن ذلك سيكون شيئاً عظيماً .

وفي حبيبهم لـ « جاف دافيس » وكراهيتهم لـ « إبراهيم لينكولن » حتى يوم الجمعة القادم ، فلن تصل أبداً إلى « ماري يتا » . فتمم « كامبال » : « حسنا ! ... حسنا ... » وسأله « ويليام بيتانجر » : « هل حقا تكبدنا هزيمة ساحقة مثلما ذكرت . يا سيد « أندروز » ؟ » فأجابه « أندروز » : « لا . لقد بالغت كثيراً ، غير أننا فعلاً اضطررنا للتقهقر إلى الوراء ، وكان حظنا سيئاً » .

وعاد « بيتانجر » يسأل : « هل من الممكن أن يتعارض ذلك مع تقدم الجنرال « ميتشال » ؟ » فقال « أندروز » : « إن « شيلوه » لن يوقف تقدمه ، غير أنه من المحتمل أن تؤخره تلك الأمطار بعض الوقت . لذلك ، يجب أن تنفذ جميع عملياتنا في زمن محدد . ومادامت الطرق تحولت إلى سيول من الوحل ، فإن جيشنا لن يمكنه التقدم بالسرعة التي ننتظرها . لهذا ، سوف نكون - - والحالة هذه - - مضطرين إلى تأجيل الاستيلاء على القطار إلى يوم آخر . لنقل يوم السبت مثلاً بدلاً من يوم الجمعة . وغداً ، سوف تتجهون إلى « شتانوجا » . أما أنا ، فسأتصل بالآخرين لأكون على مقربة منهم . وسوف ألتقي بكم في الوقت المحدد لتركب القطار المتجه إلى « ماري يتا » مساء الجمعة القادم . خذوا حذركم يا أصحابي . وعليكم أن تمسكوا ألسنتكم حتى لا يشك أحد في أمركم . فانا أعتمد كل الاعتماد عليكم » .

ليحثه على مشاركة الجنوبيين في فرحهم . واستدار أحد الجنوبيين إلى « كامبال » قائلاً : « لا يبدو عليك أنك سعيد لانتصارنا » . وقبل أن يجيبه « كامبال » ، تدخل « ويليام بيتانجر » قائلاً : « هذا حق ! فقد كان يريد القضاء على جميع الجنود الشماليين (يانكي) بنفسه ! » وهنا ، انفجر بعض العملاء ضاحكين ، بينما ظل « كامبال » عابساً . وقال « أندروز » : « أقسم لكم على أنه أتى من « كانتوكي » ، فأجابه « بيتانجر » : « نحن جميعاً من « كانتوكي » .

فاستطرد « أندروز » يقول : « إذن ، يجب أن نوجه عنايتكم إلى شيء هام قبل اتجاههم بعيداً إلى الجنوب » .

فرجح « كامبال » : « ماذا إذن ؟ » فقال « أندروز » : « ديكسي ! » وهنا ، انطلقت صيحات السعادة بين الجنوبيين الذين هلّلوا : « نعم . « ديكسي » ! يجب أن نعلمهم شيئاً عن « ديكسي » ! » .

واقرب « أندروز » من « البيانو » ثم استأذن بلطف من صاحبة الفندق أن تسمح له بالغرف . فأجابته إلى طلبه قائلة : « بكل سرور . هيا اقربوا جميعاً ، وخذلوا أما كنتم ! » وجلس « أندروز » إلى « البيانو » ، وبدأ يعزف أنشودة « الجنوبيين » المشهورة . وعندئذ ، صاح الجميع . ومعهم « كامبال » بأعلى أصواتهم وهم ينشدون :

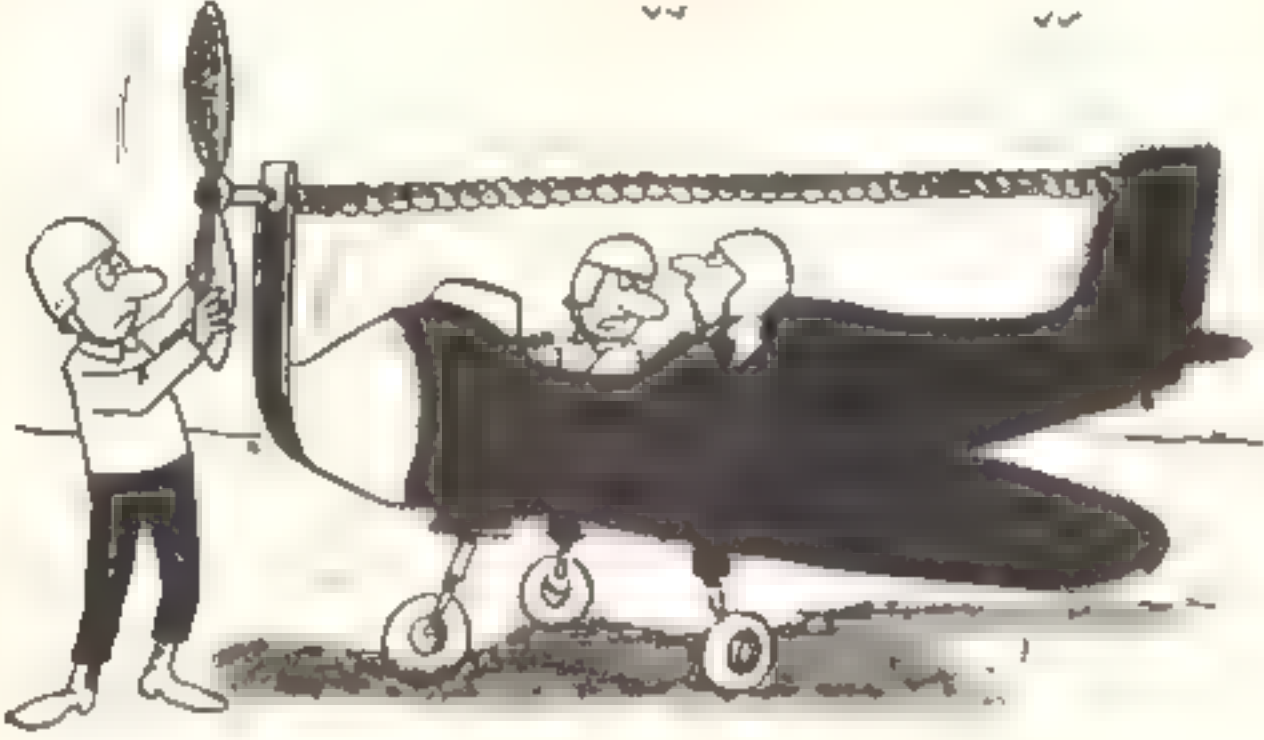
« أواه ! لكم أتمنى الذهاب إلى « ديكسي » .. هناك .. بعيداً .. بعيداً ... »

وفي ساعة متأخرة من تلك الليلة ، عندما ران السكون على الفندق ، انسحب « أندروز » خلصة إلى الغرفة التي يقيم فيها رجاله . وممس قائلاً : « أرجو التحدث إليك ياسيد « كامبال » . فقال له « كامبال » بفضافة وشراسة : « وأنا كذلك ! هل مفروض علينا أن ننحاز « للجنوبيين » أكثر من « الجنوبيين » أنفسهم ؟ » فأجابه « أندروز » بحزم : « إذا كنت غير قادر على مشاركة « الجنوبيين » في غناء أنشودتهم الوطنية ،

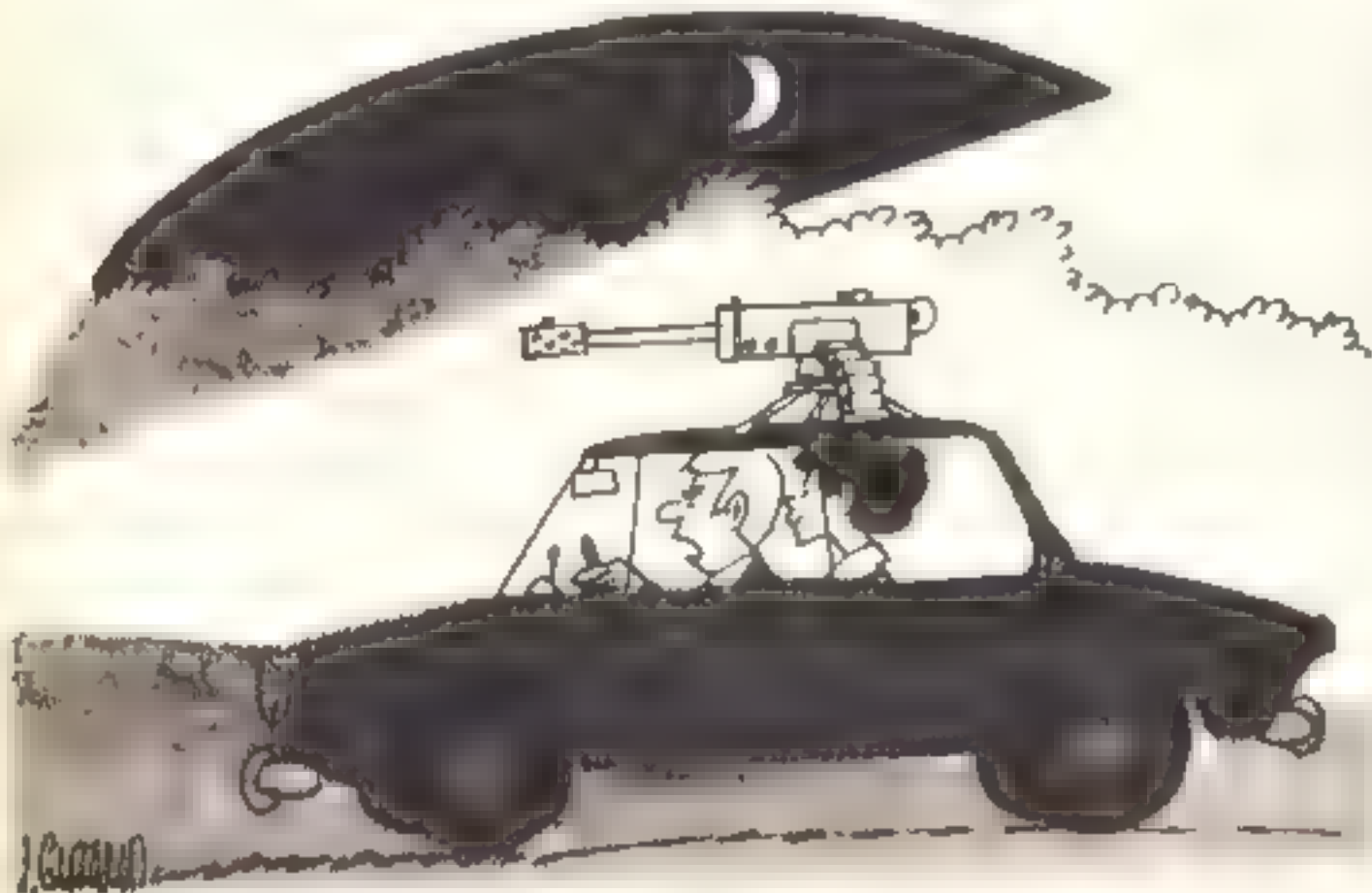


البقية في العدد القادم

فكاهات



أحسن طريقة للوفر في الولود



الى شاطر يفتح بعد كده نور كشافه



(بدون تعليق)

نوادي ثان ثان

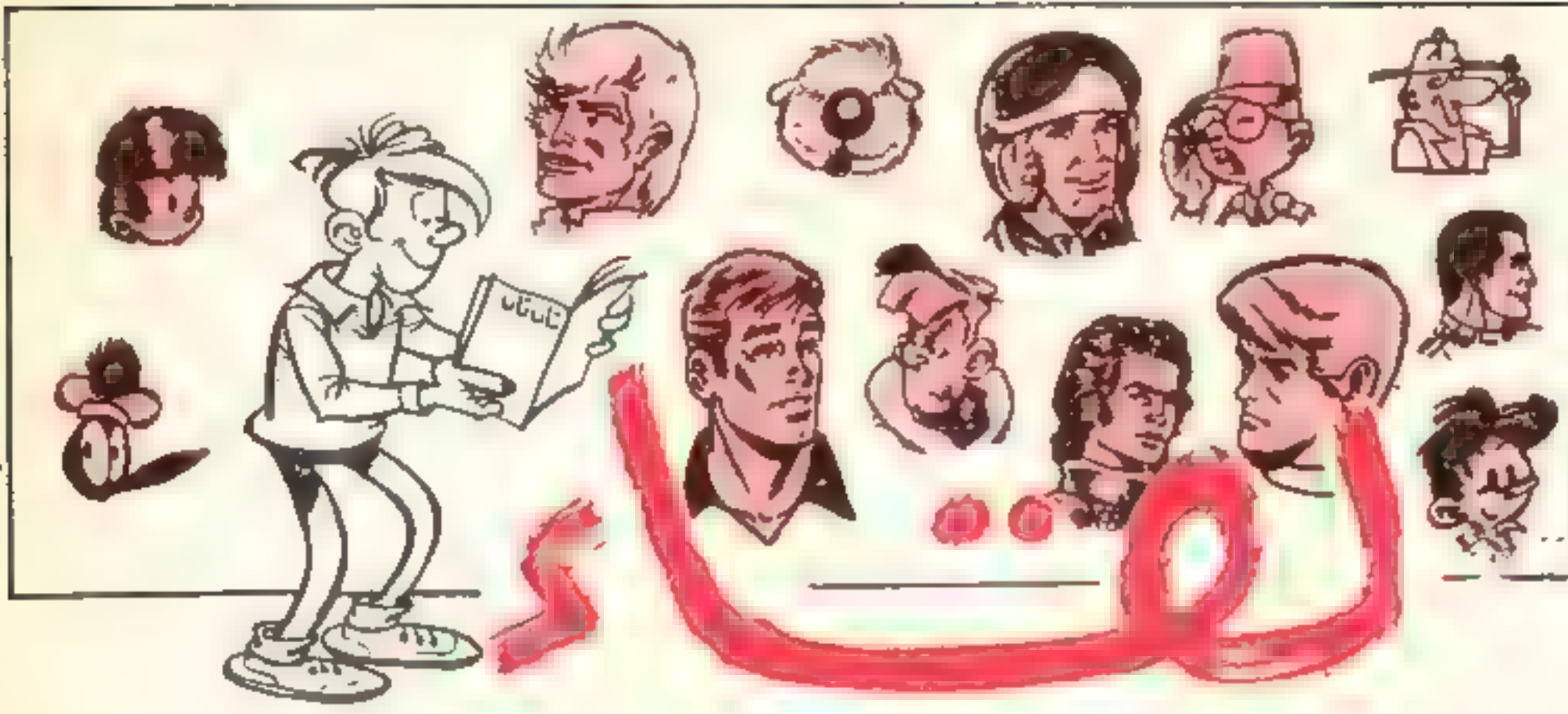
القائمة رقم ٣٤

مازن منايري - ١٦ سنة (رئيس النادي)
القصص بكافة أنواعها - علمتى الحياة - الشطرنج
خلود شيحا - ١٦ سنة (وكيلة النادي)
الرسم العام - الشطرنج - قصص قصيرة
إبراهيم شيحا - ١٥ سنة - عضو
الرسم الكاريكاتيرى - تأليف الحركات والتأريخ
الرياضية
طلعت شيحا - ١٤ سنة - عضو
نكت - شطرنج - أحاديث نبوية
ملحوظة : نرجو إرسال عنوان النادي

فايز ميداني
شطرنج - رمى كرة - تمثيل - عزف على الأورج -
هشام ذهبي
جهاز - سباحة - ركوب دراجة
محمد خير برزة
كرة سلة - جرى - جمع مناظر طبيعية
بسام لطفى
تصوير - عزف على الهيتار - جمع طوايع -
سباحة
العنوان : سنجق دار - جادة الطيب - محل
أبو شعر لبيع الراديو - ليد / منذر أبو شعر

القائمة رقم ٣٣

منذر أبو شعر
رسم - كتابة قصة قصيرة ومصورة - جمع طوايع -
رحلات - سباحة - كرة طاولة
عماد رأفت
كرة سلة - مطالعة روايات وكتب علمية - جرى



تحية عربية صادقة أبعتها من سورية الثورة إلى أم البلاد مصر الصامدة . إلى أبعث برسالتى هذه وفيها بعض الآراء أرجو أن يشاركنى فيها أصدقائى قراء تان تان وهى :

١ - أرجو من إدارة تحرير المجلة تأليف قصص مصورة فى حلقات من إخراج فنانين عرب ، حتى نفتخر بها ونقول هذه من إخراج عربى وليست كل المجلة من إخراج الغرب . مع أننا نحن الذين وضعنا للغربيين الركائز ليقفوا .
٢ - أرجو من القراء الأعزاء حين إرسالهم رسائلهم إلى بريد تان تان وضع أعمارهم وهواياتهم وعناوينهم بالكامل .

٣ - بعثت رسالة إلى بريد تان تان لنشر إسمى فيه وذكرت هواياتى وهى : الرسم - المطالعة - جمع الصور - المراسلة فلم تنشروا من هواياتى غير الرسم ، فأرجو نشر إسمى فى بريد تان تان من جديد مع جميع هواياتى وأكون شاكراً .

٤ - باب لك يا فتاتى أو لكم يا شباب على ما أظن فإن أحدا لا يعمل بمقترحاته فإذا تحول إلى باب آخر مفيد علياً ، مثل وضع صورة ملونة لبعض الشخصيات العالمية أو العربية الذين حققوا أشياء كثيرة فى مجال السلام مع التليق على الصورة فهذا أفضل على ما أظن .

٥ - جعل باب يهتم بالعالم الخارجى فينشر أهم أحداث الأسبوع فى العالم .

٦ - أرجو نشر رسالتى هذه وأكون شاكراً .

الاسم : محمد لرقناوى - العمر ١٤ سنة

الهواية : الرسم ، المطالعة ، جمع الصور ، المراسلة

العنوان : حلب - تحت القلعة - جنية الفريق - شارع الملك الطاهر - بناية سعيد كيخيا الطابق الأول

١ - نحن متعاقدون مع الناشر البلجيكي مجلة « تان تان » على ما يحصل لنا نشر القصص التى تظهر فى المجلة الأصلية فقط .

٤ - على عكس ما تظن ، فإن « لك يا فتاتى » و « لكم يا شباب » هما قراء كثيرون قد يفضون إذا ألفيناها .

٥ - ألا تعتقد أن ما سينشر فى هذا الباب الذى تقترحه سيكون تكراراً لما ينشر فى الصحف اليومية ؟

٦ - ها نحن أولاء قد نشرنا خطابك .



إلى مجلة تان تان العزيزة :

تحية طيبة وبعد . .

أرجو أن تنشروا لى رسالتى فقد بعثت بعدة رسائل ولم تنشر أما سؤالى فهو :

ما هى أعداد تان تان التى تضم قصة كومانش « ذئاب الومينغ »

صديقكم والمعرف بفضلكم دائماً
سمير أبوى

لا يمكننا للأسف نشر جميع الرسائل التى تصلنا من القراء ولكننا نرد عليها جميعاً بالبريد .

أما قصة كومانش « ذئاب الومينغ » فقد نشرت فى الأعداد من ١٢ حتى ٢١ من السنة الثالثة



مجلتى العزيزة :

مع كل نسمة صباح ، ورقة قيثارة ، وأمواج النيل الخالدة ، وشمس يوم السبت الجميل ، أرسل رسالتى إلى الزهرة الجميلة . إلى « تان تان » بحق إننى مسرور جداً لانتهاى إلى أسرة « تان تان » وأحب هنا أن أبدي بعض الملاحظات ...

١ - بعض الأصدقاء الذين تنشر أسماؤهم فى باب التعارف لا يردون على الرسائل ، مما يوحى بأنهم يفعلون ذلك بقصد التسلية ... ففى سيكفون عن مثل هذه الألعاب الصبيانية .

٢ - هل دخلت « تان تان » مجال السوق السوداء ، إننى أشتريها أحياناً بـ ١٢ قرشاً .. فإ رأى سيادتكم ؟

٣ - لقد حرمت من العدد الرابع فى السنة الرابعة ، وهو العدد الذى ينقص مجموعتى الكبيرة ... فهل يمكنكم مساعدتى من أجل الحصول على هذا العدد ؟

٤ - هل يمكننى أن أرسل لكم نماذج للكلمات المتقاطعة « وشكراً .

صديقكم : مدوح محمد شمت

العنوان : ٢٦ فى الحرفة القبل - دمنهور - البحيرة - ج.م.ع. من هواة المراسلة - جمع الطوايع - الرسم - القراءة .

٢ ، ٣ - لك أن ترفض دفع هذا المبلغ ، ويمكنك الاتصال بمكتب الأهرام فى دمنهور ، لتحصل على نسختك بالسعر المحدد لها ، وكذلك لتحصل على أى عدد ينقصك من المجلة .

٤ - توقف نشر الكلمات المتقاطعة .

الآبار الارتوازية

ويؤدي الضغط العظيم الواقع على جميع الجوانب إلى انحباس الماء حتى يتم حفر بئر في تلك المنطقة فيتفجر منه الماء ، وفي بعض الأحيان قد يندفع في الهواء على هيئة نافورة قوية .
ولحفر بئر ارتوازية ، يلزم عمل ثقب قطره عدة سنتيمترات ليخترق الطبقة الصلدة العليا حتى الوصول إلى حوض المياه الجوفية التي تنبجس من الثقب بقوة إلى أعلى .

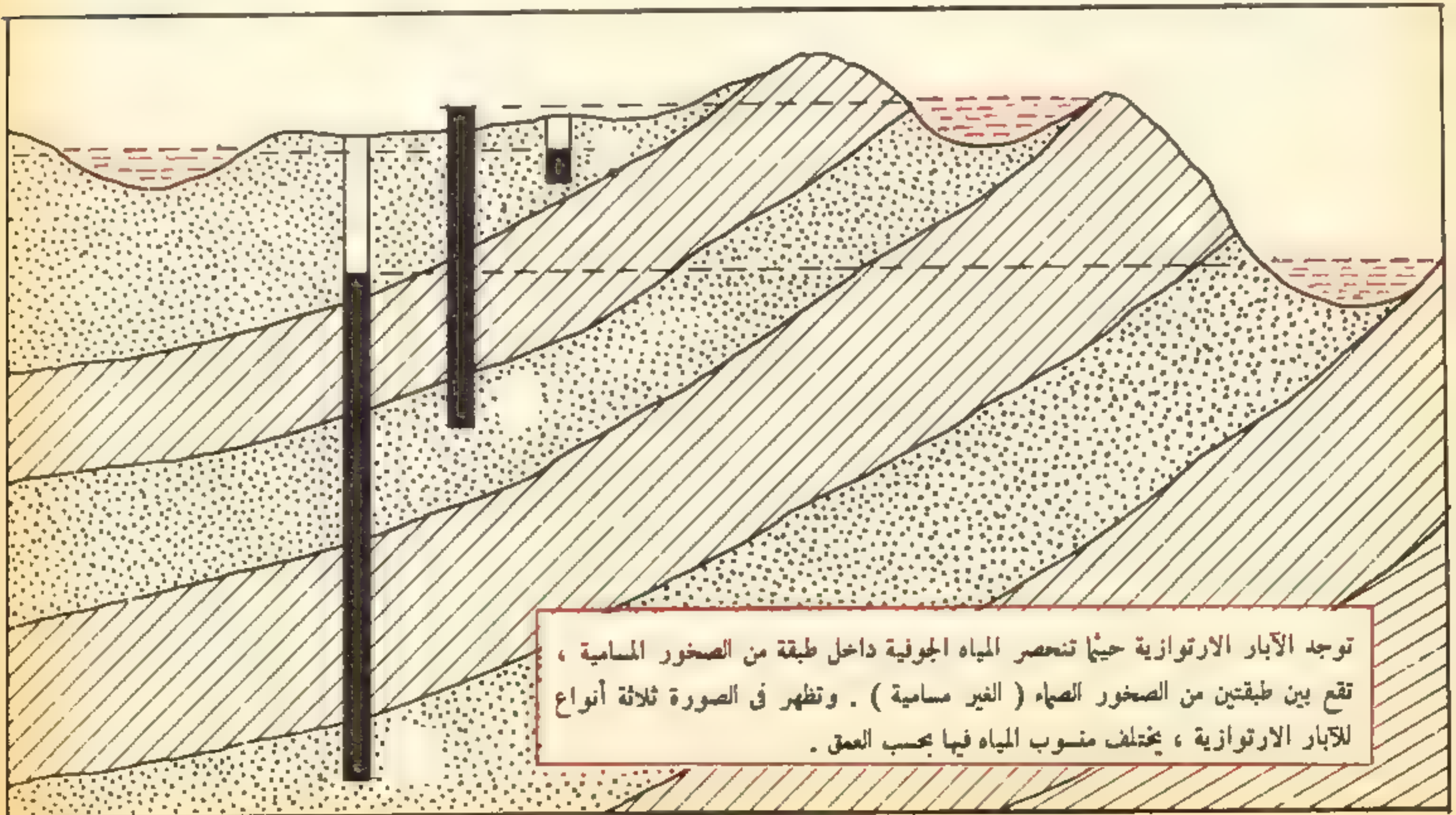
ولقد قام المصريون والصينيون القدماء بحفر الآبار الارتوازية . وكان حفر بعض الآبار القديمة يستغرق عدة سنوات . أما الآبار الارتوازية الحديثة فتحفر بوساطة آلات سريعة وقوية تنجز العمل أحيانا في أيام معدودات .

وقد يبلغ عمق البئر الارتوازية ١٥٠٠ متر وأكثر ، وبعضها يعطى أكثر من أربعين مليون لتر من الماء يوميا . ولأن الماء يصعد من هذه الأعماق البعيدة فإنه يكون ساخنا عند وصوله إلى السطح ، وقد تبلغ درجة حرارته ٤٠ درجة مئوية .

وكثير من المدن الكبيرة تعتمد على الآبار الارتوازية في إمدادها بكل أو بعض احتياجاتها من الماء . وأكبر منطقة للآبار الارتوازية في العالم توجد في استراليا .

عندما تتساقط الأمطار على الأرض ، فإن بعضها منها ينحدر إلى مجارى الأنهار ، بينما يتسرب بعضها الآخر من خلال الصخور المسامية ليكون ما يعرف باسم « الآبار الارتوازية » Artesian wells . وهذا الاسم مأخوذ من منطقة أرتوا Artols في جنوب فرنسا ، حيث حفرت أول بئر أوروبية من هذا النوع ، منذ أكثر من ٨٠٠ سنة .

ولا يمكن أن تتكون الآبار الارتوازية إلا تحت ظروف معينة . فلا بد من وجود طبقة من الرمل أو الصخر المسامي مدفونة بين طبقتين من الصخر الصلد الذي لا ينفذ الماء . وتكون تلك الطبقة المسامية مكشوفة للسطح عند موضع ما منها ومن ثم تنفذ المياه الساقطة إلى أن تنحصر بين الطبقتين المحكمتين أعلاها وأسفلها .

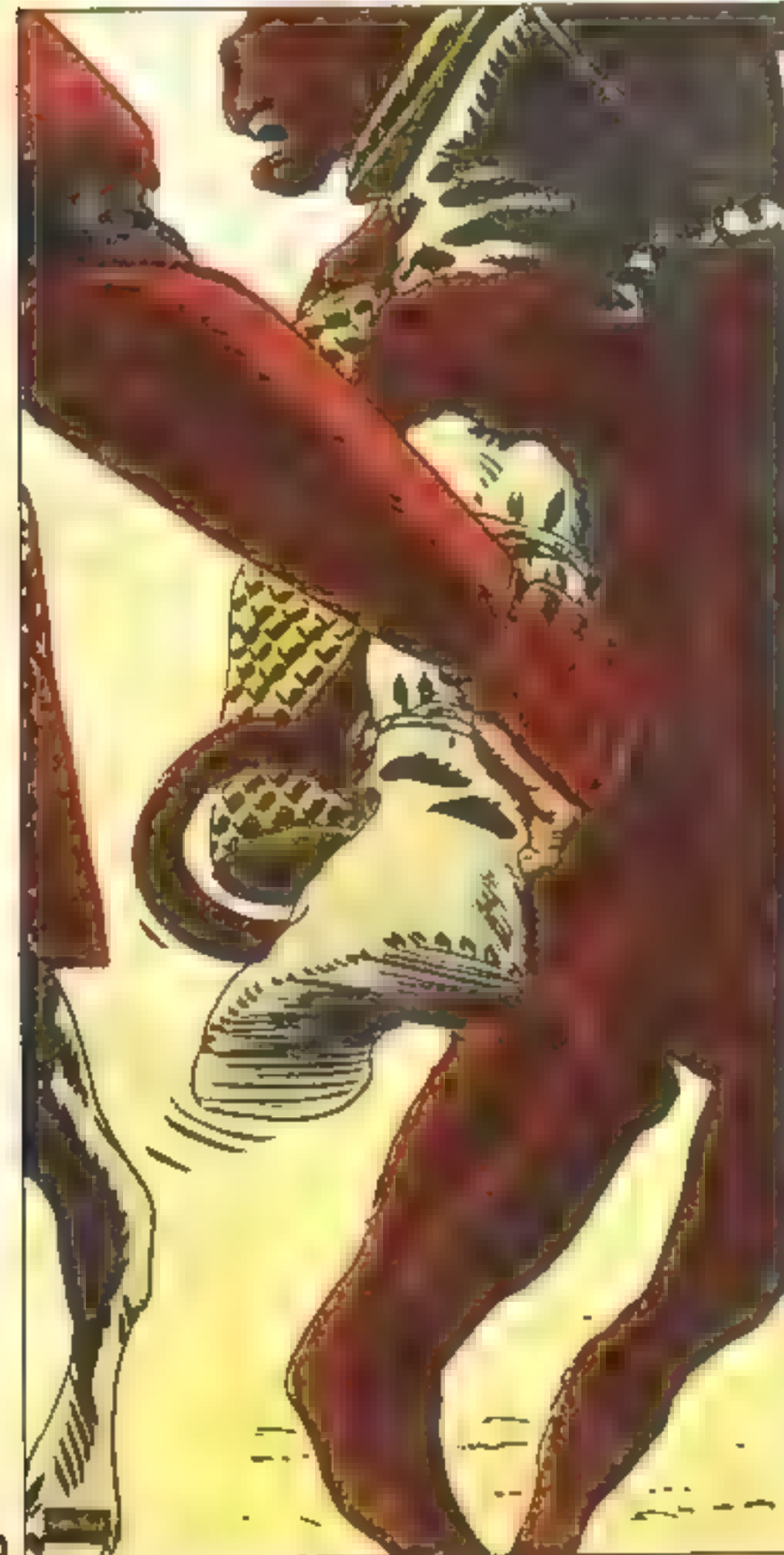
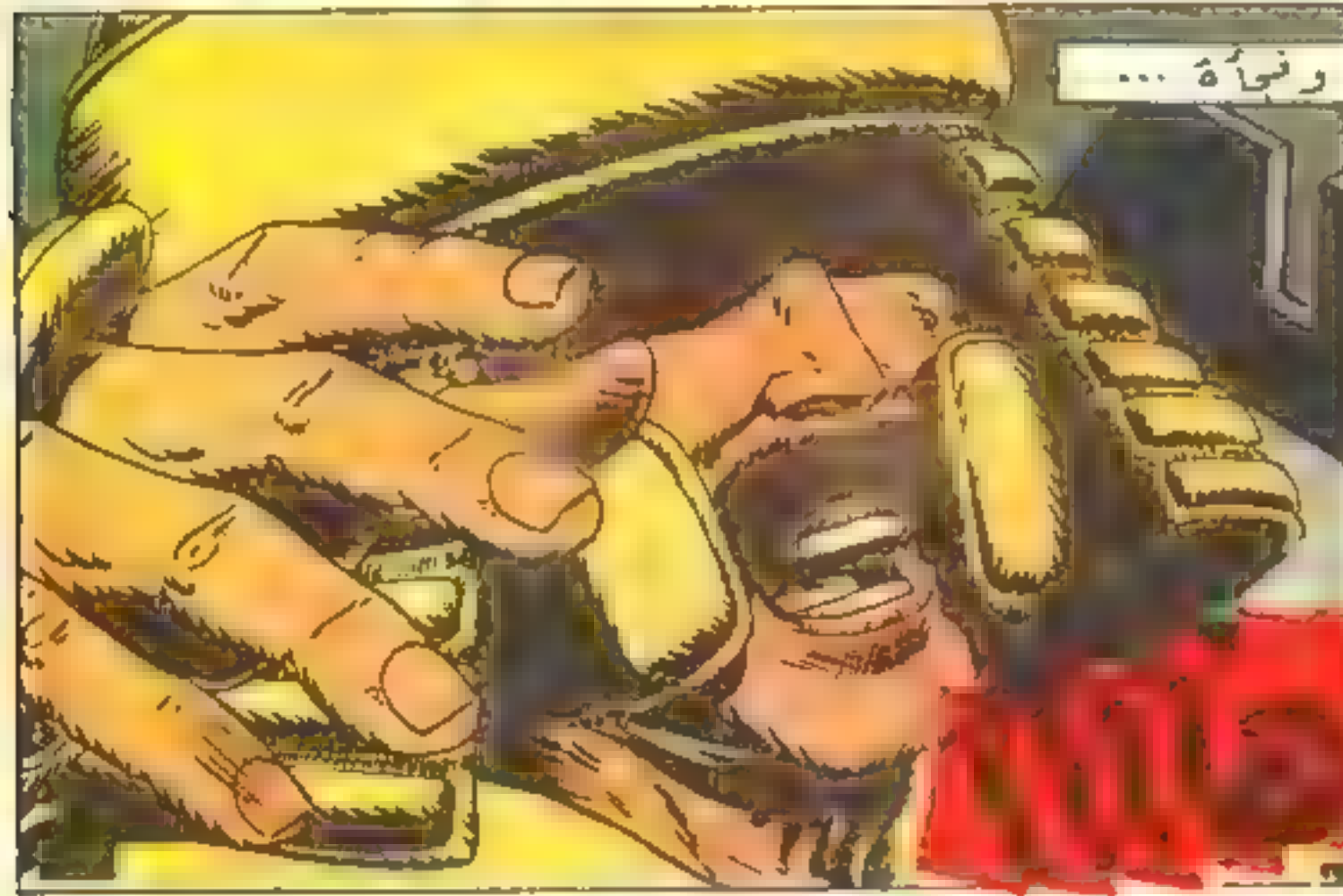


توجد الآبار الارتوازية حيثما تنحصر المياه الجوفية داخل طبقة من الصخور المسامية ، تقع بين طبقتين من الصخور الصماء (الغير مسامية) . وتظهر في الصورة ثلاثة أنواع للآبار الارتوازية ، يختلف منسوب المياه فيها بحسب العمق .

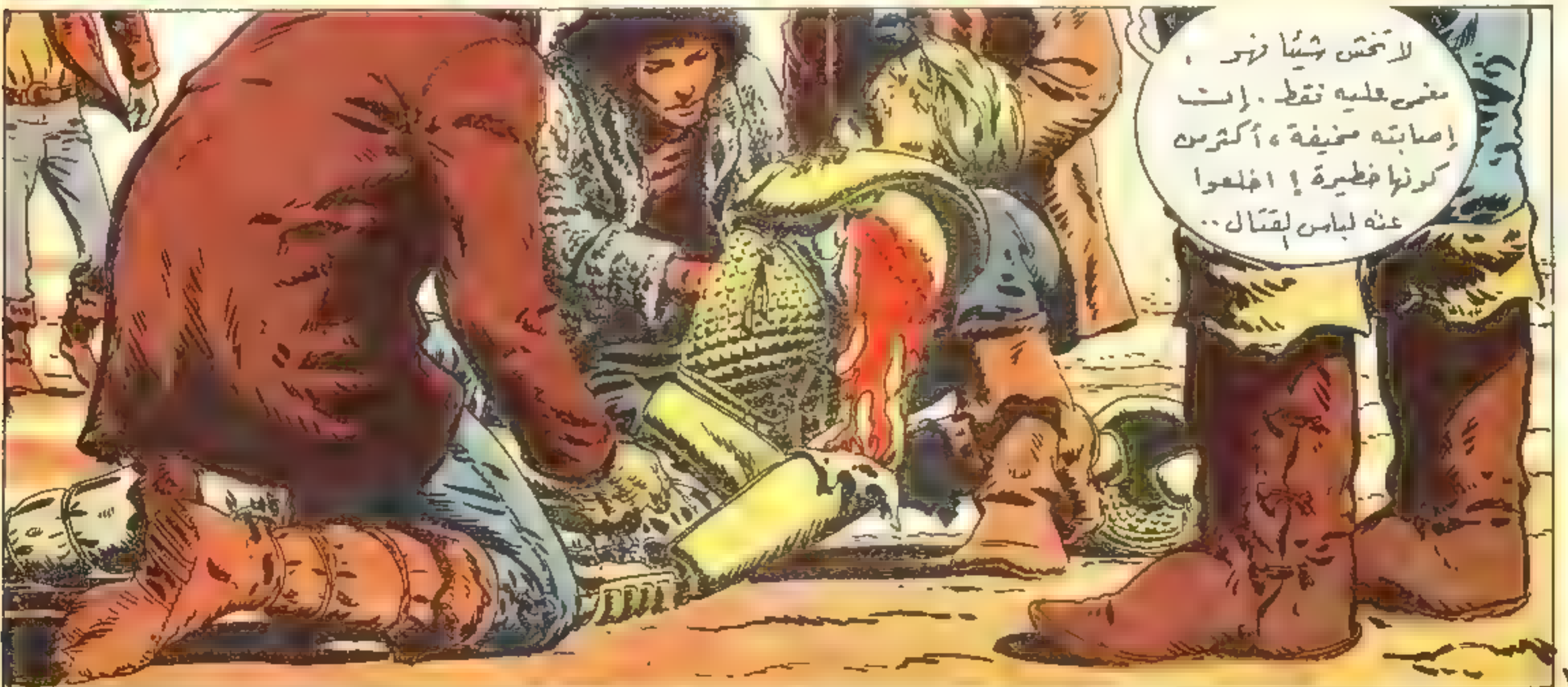
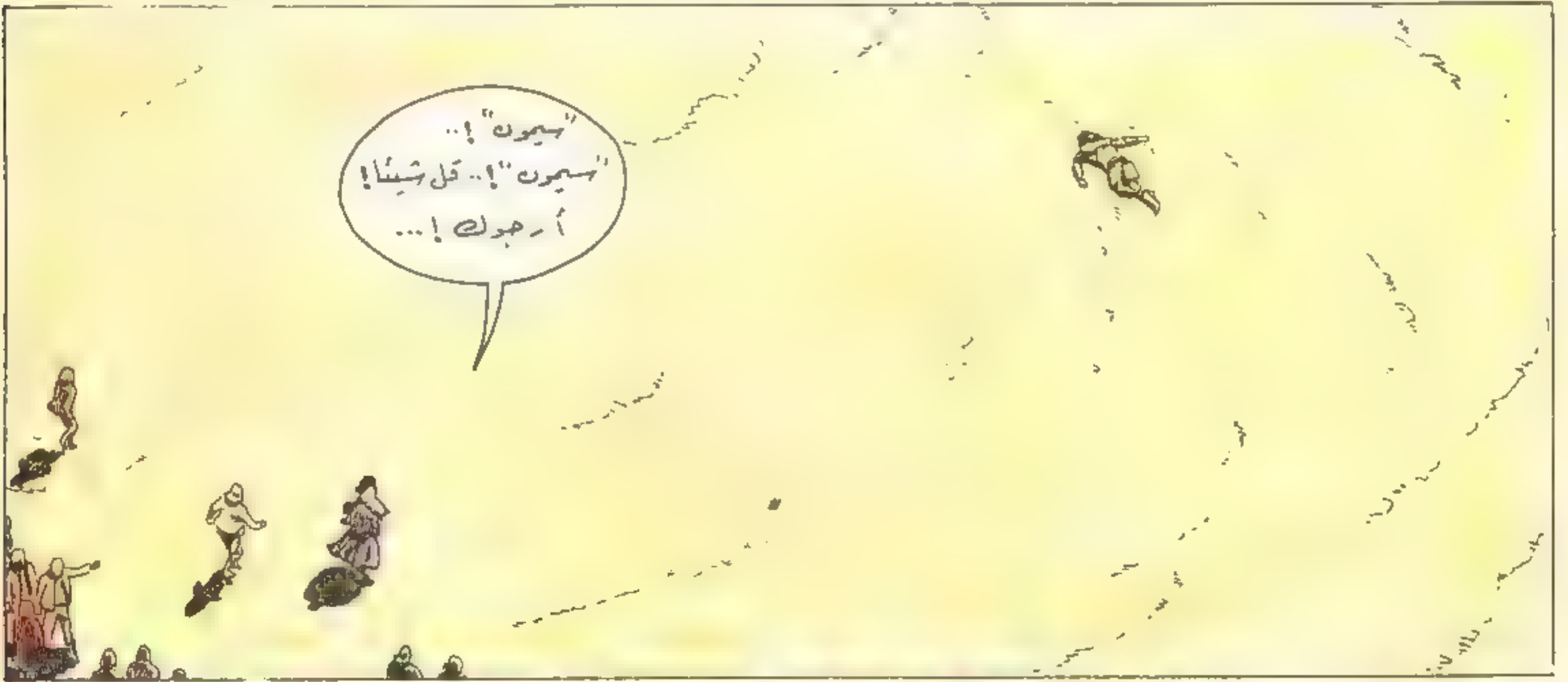
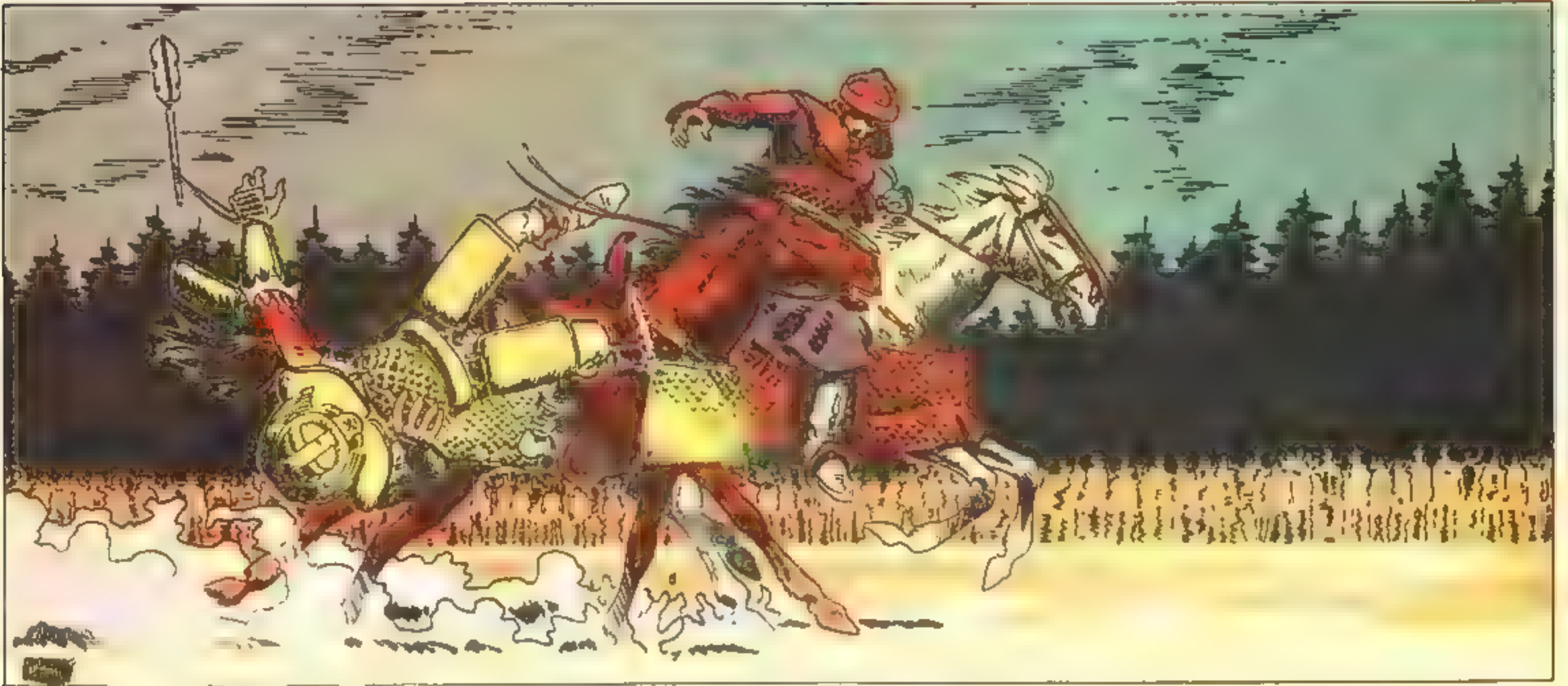
سيمون النمر

مريسة الفنان، أوكلير

قمل «سيمون» منازل «إيجال» رغم عدم درايته بمباريات القبيلة. وقد نجح في توحيه صربة قوية لغريمه.



سيمون النمر





الشريد



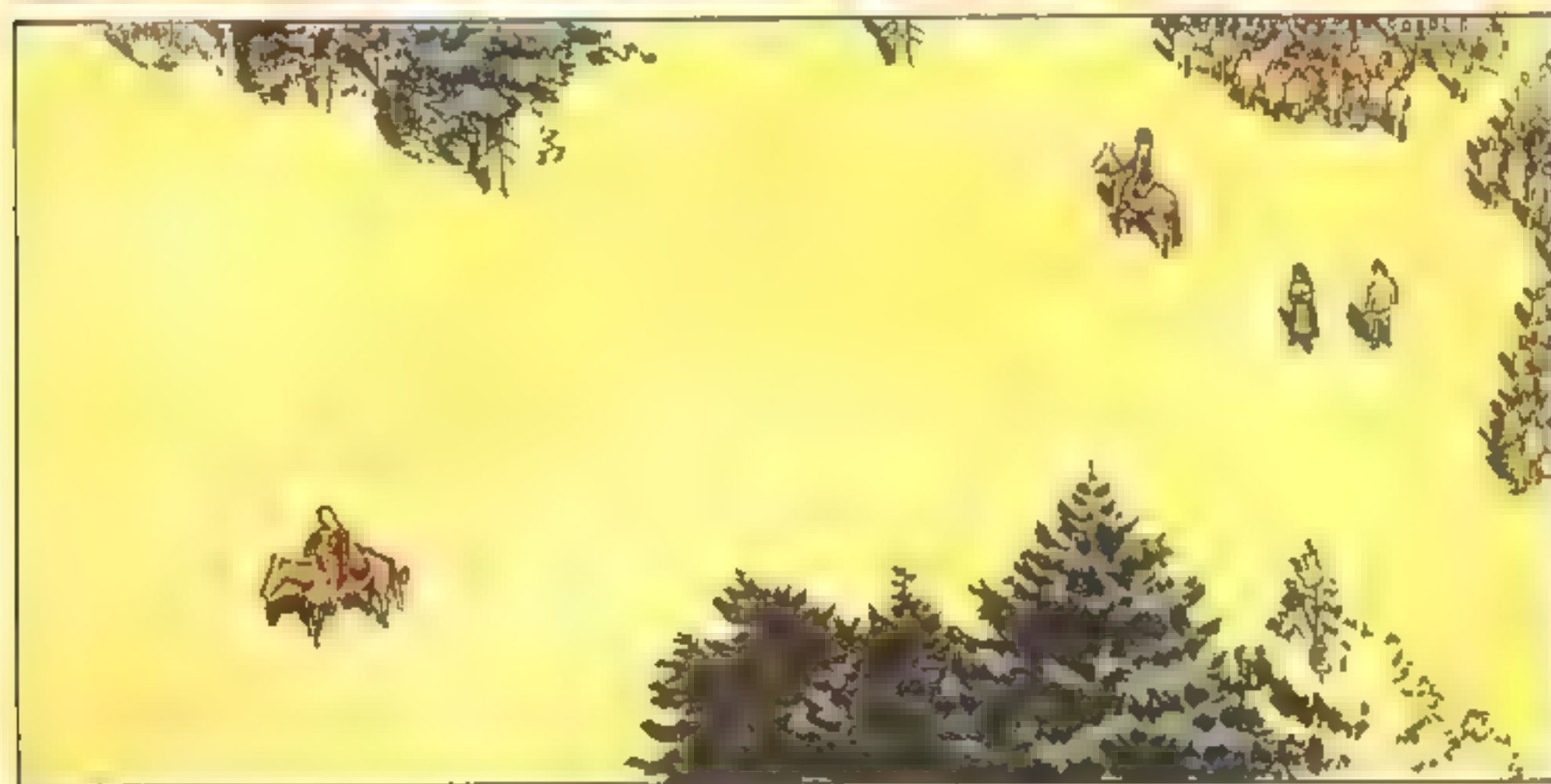


وهكذا وبعد ساعة ...

يا عود يا أمّيل
بمجرد أن تحسن
مالتحى ...

إنك ستجدنا هنا الباب مفتوحا.
يا "ميمون". ما كونه وأين
في انتظارك.. ميمون ...
إنني.. إنني..

نينا بعد يا أمّيل..
فيما بعد ...



وابتعد "ميمون" على ظهر جواده ، والألم
واضح على تسمات وجهه ...



"أمّيل"؟! ...

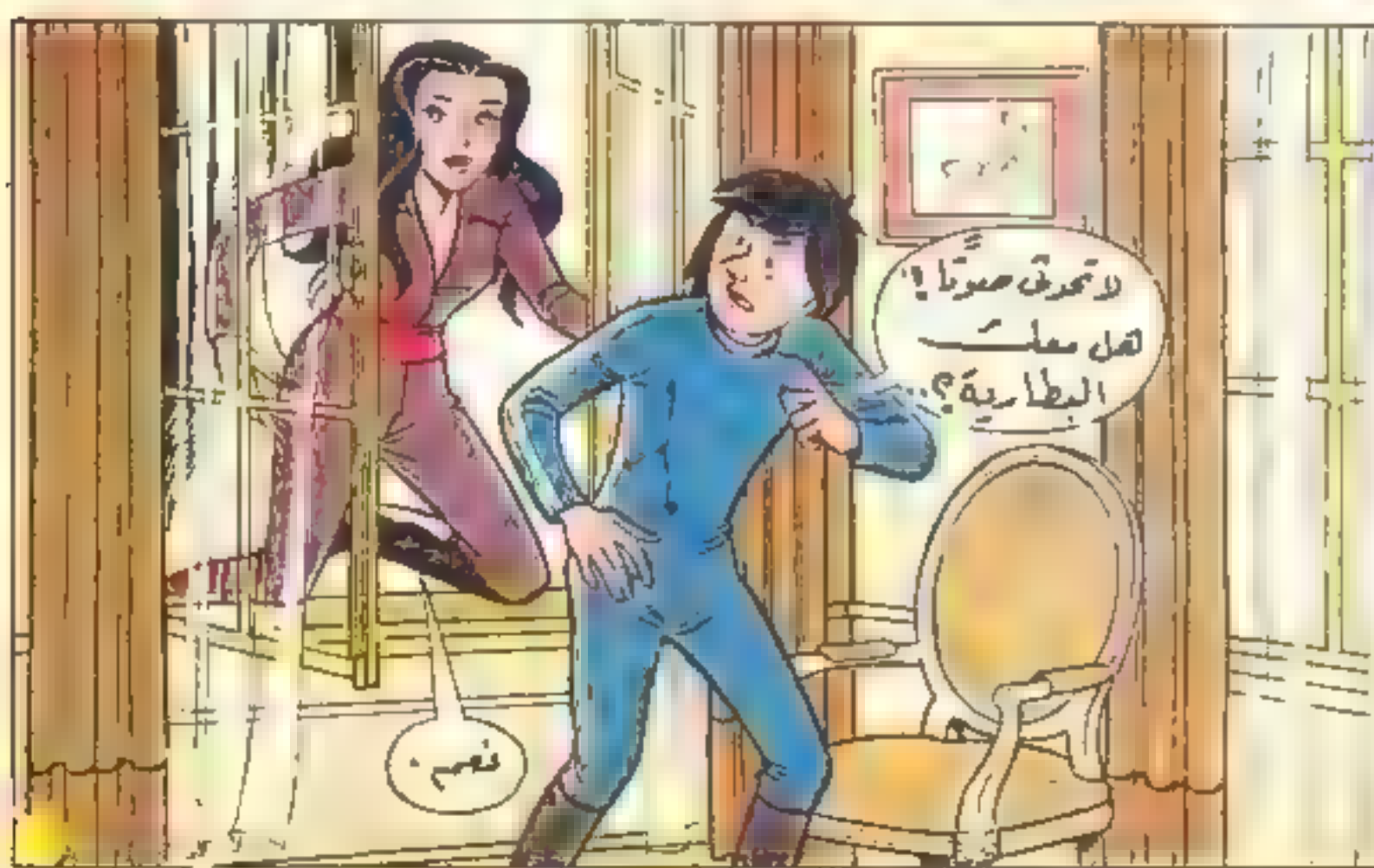
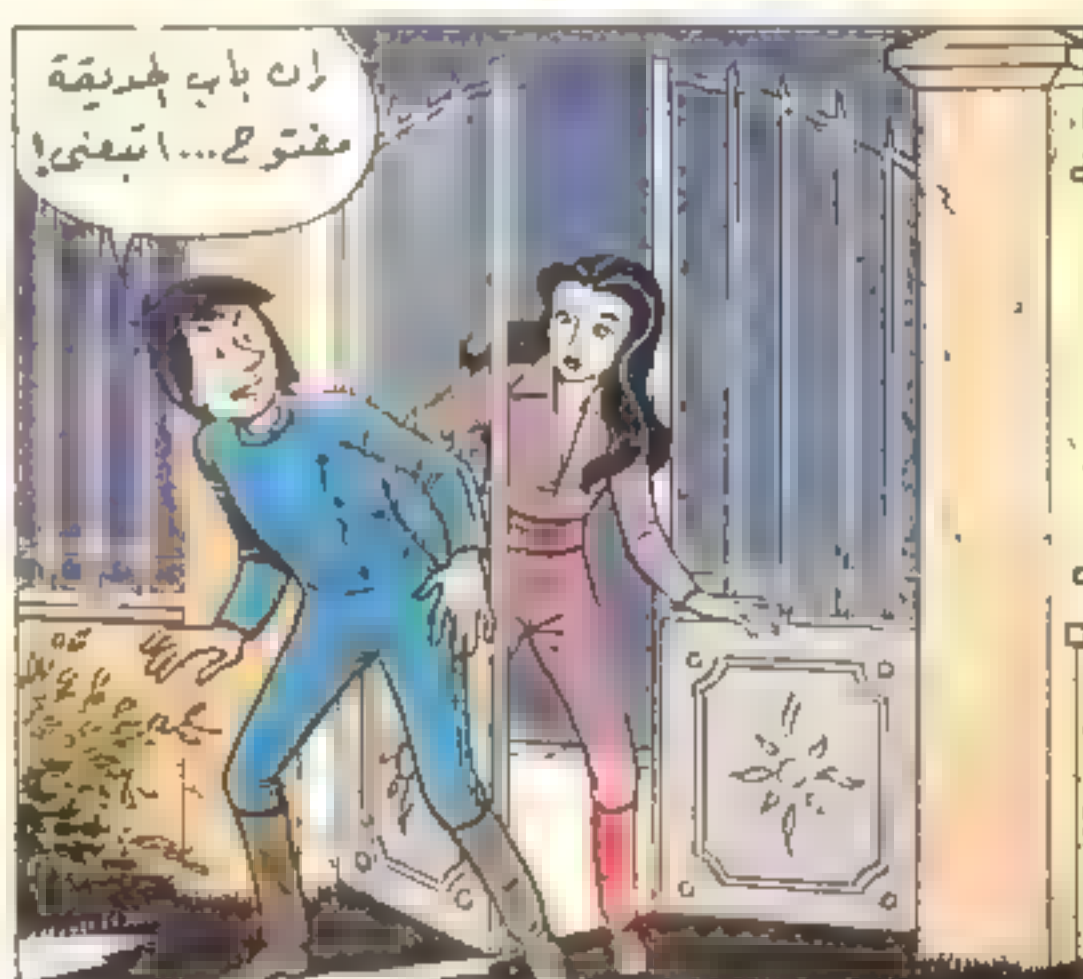
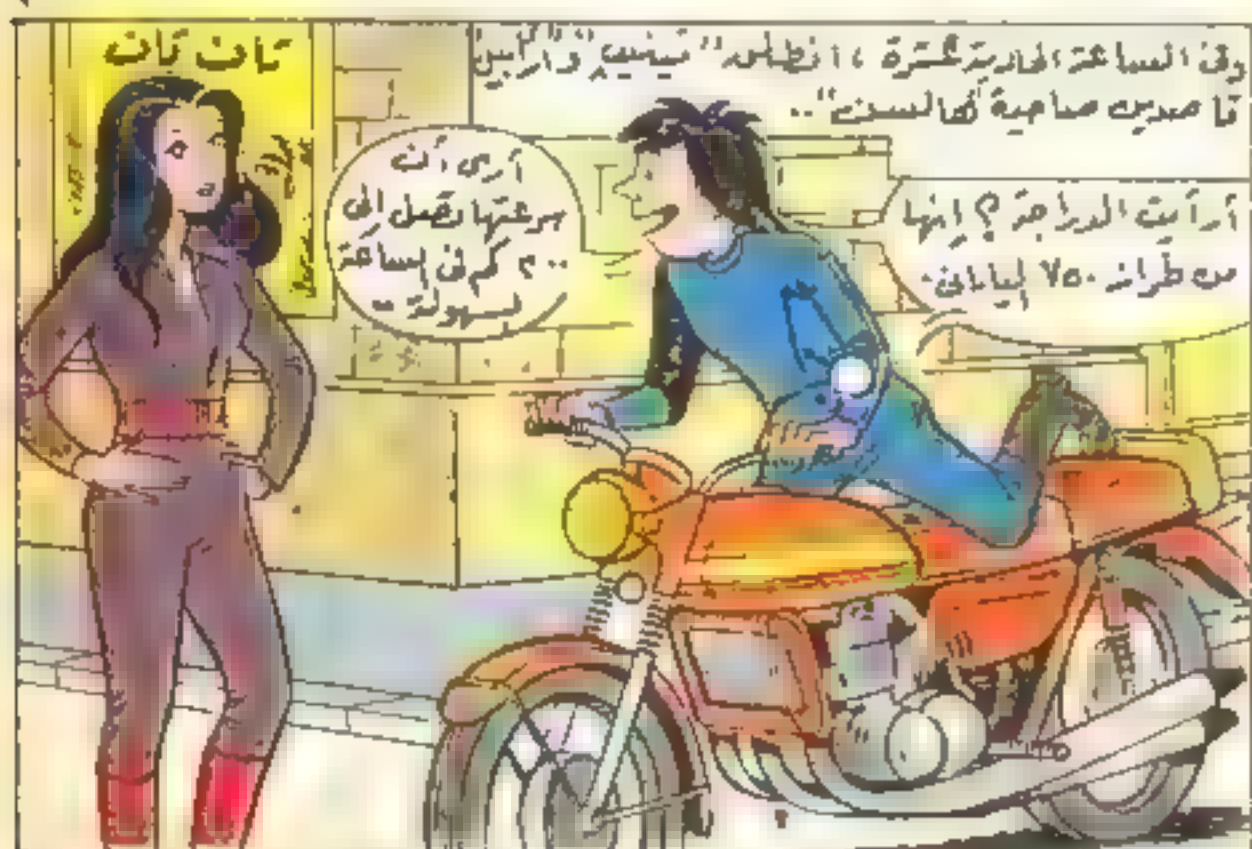
للا لا يا جمال!
إنني لم أبعه إلا من
أجل أبي فقط ، فلا
تنتظريني شيئا!

أراييل



بريشة الفنان: آس

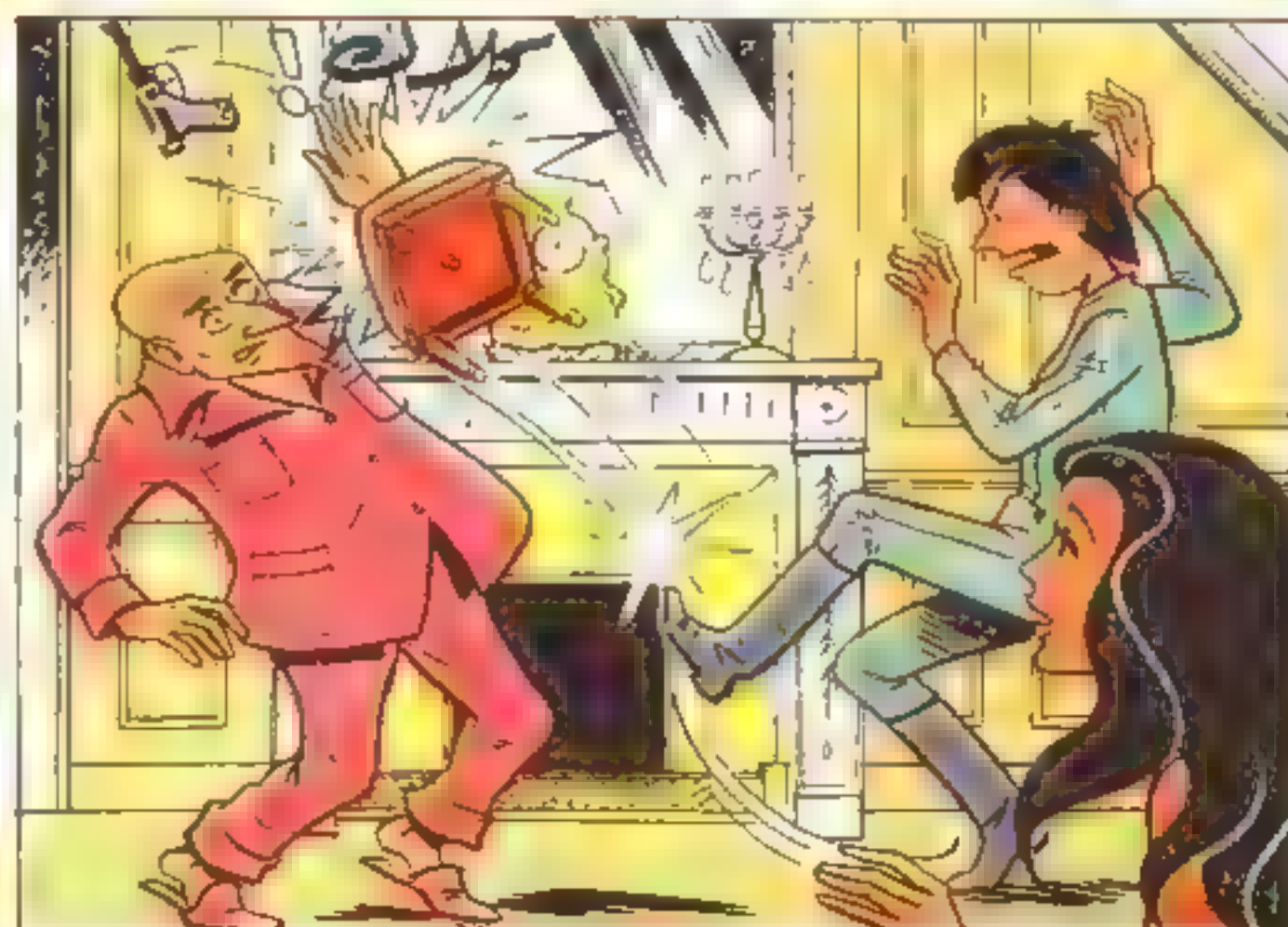
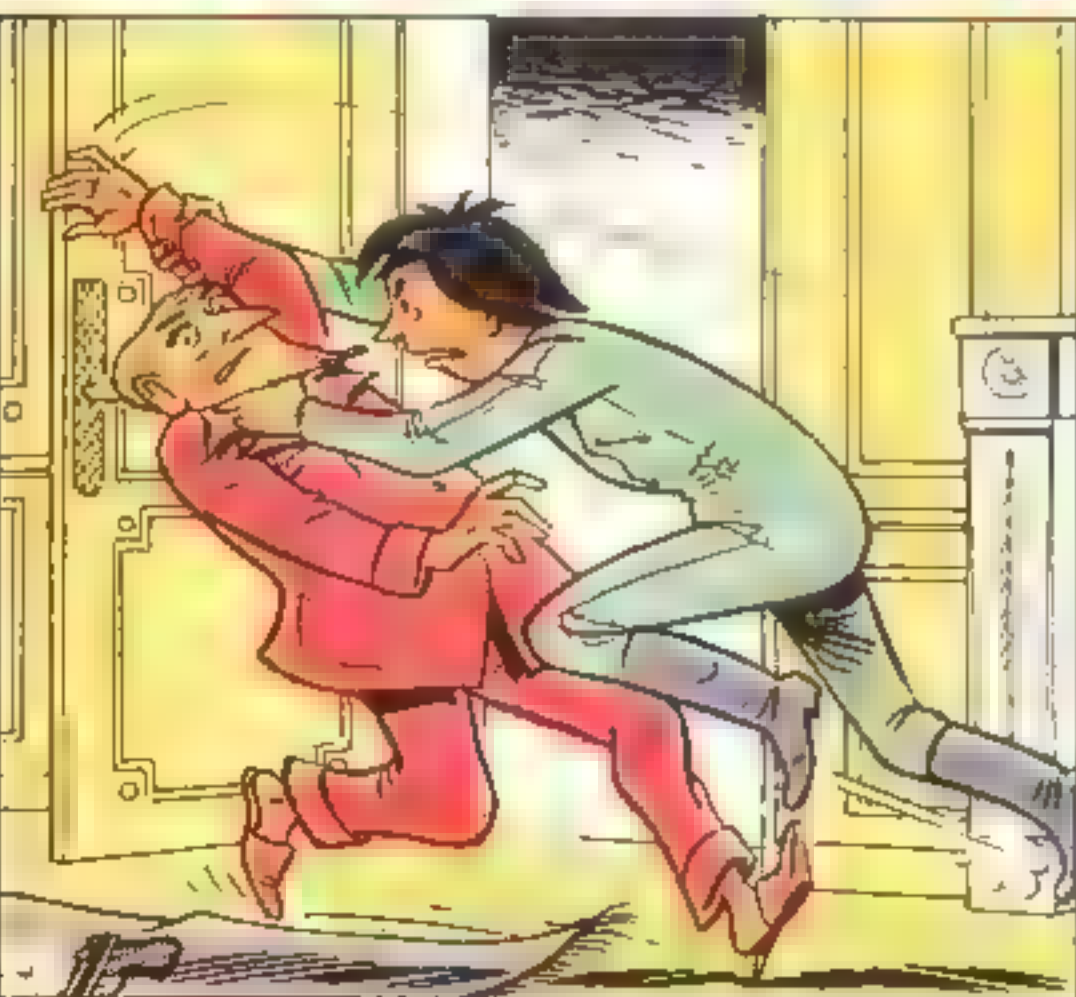
استدعت « فينيكر » وحل اشربة وقصر على « أرمن » غير أن « فيليبي » احتال على السكرتيرة العجوز حتى لا تستأنف عملها بلوزارة في اليوم ...



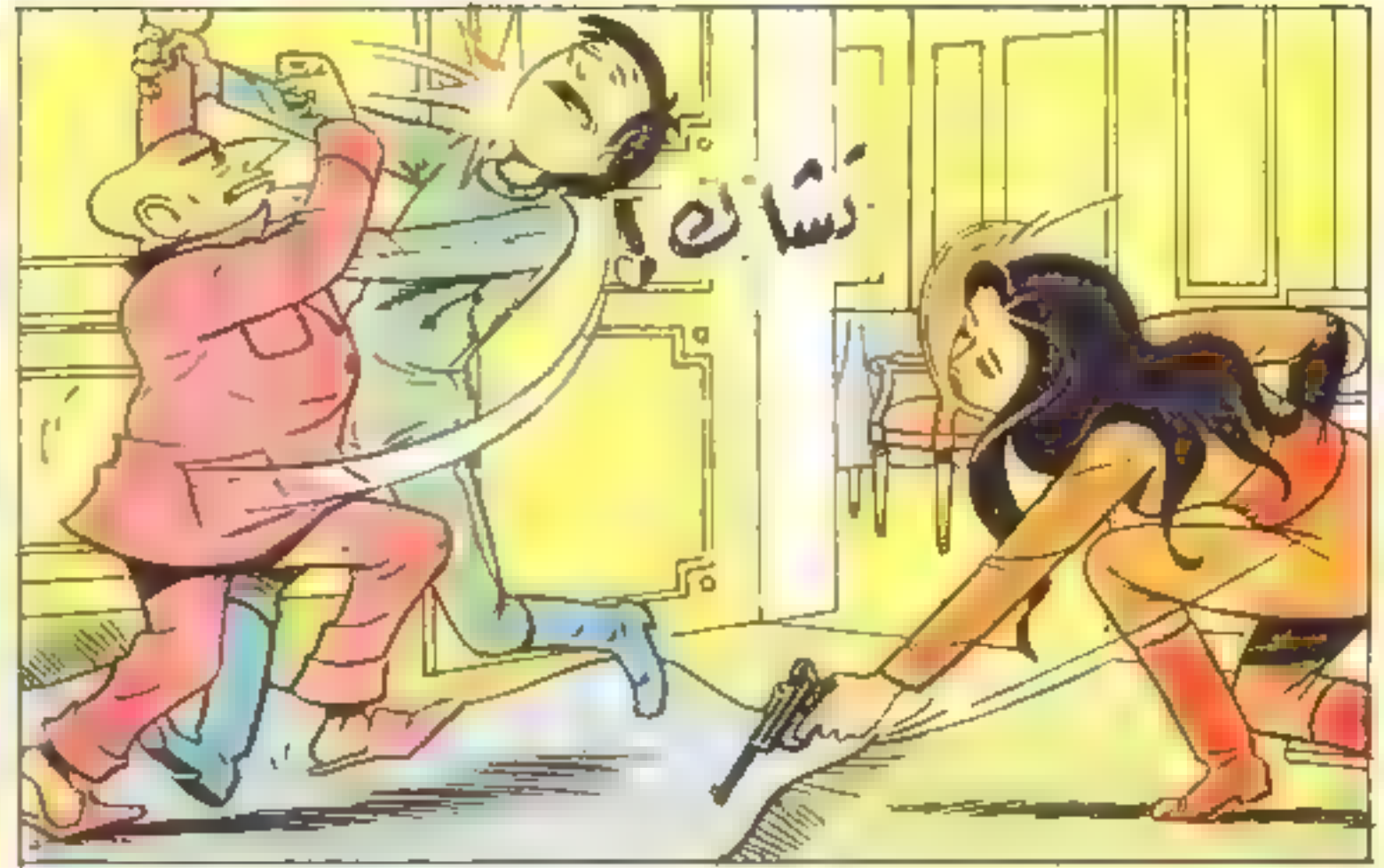
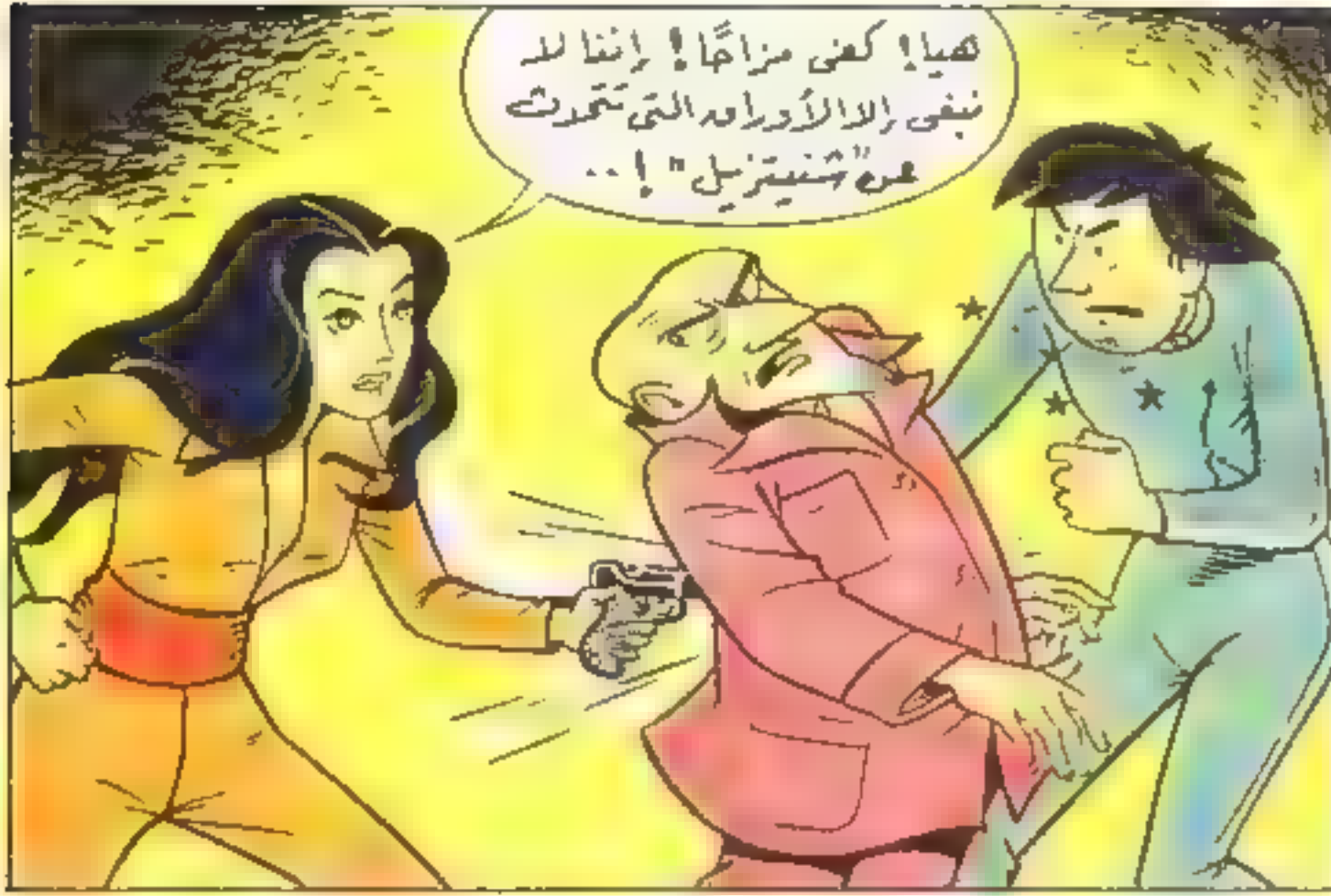
أراييل



... التالى وقرر أن يرافق « أراييل » إلى منزل الرجل الملتحي .



عسر المني والبحر تفتيش يدينا

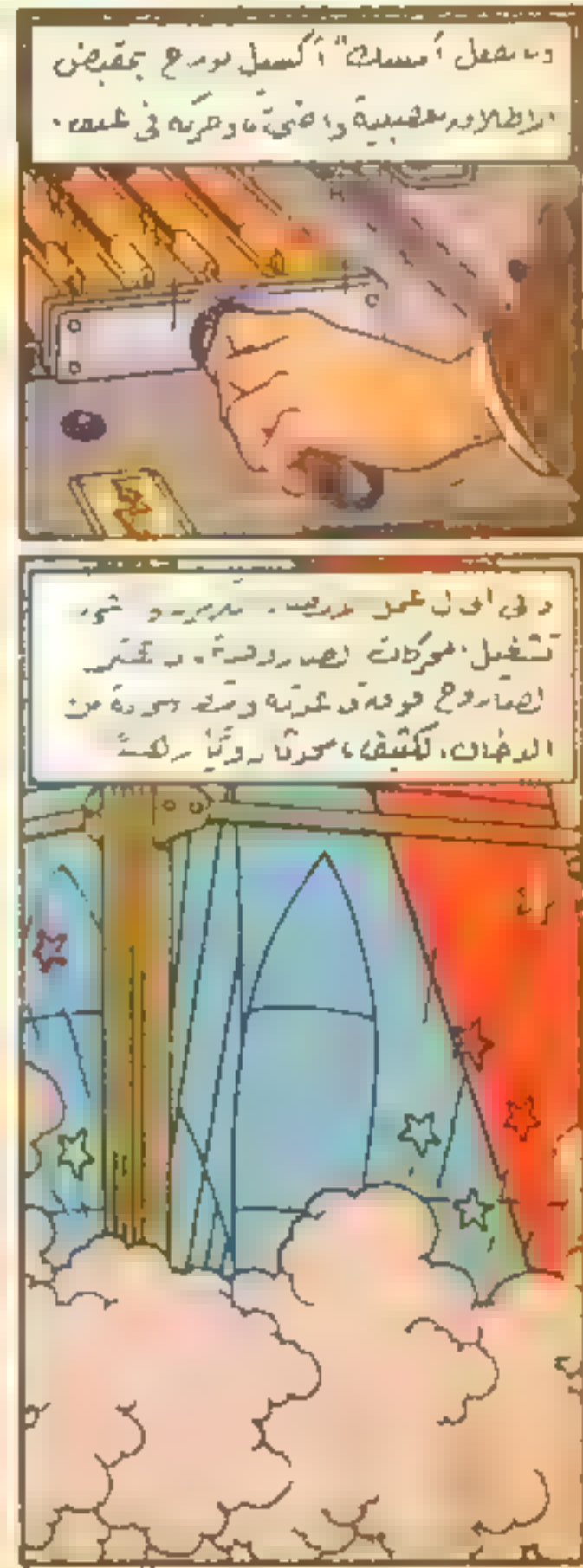
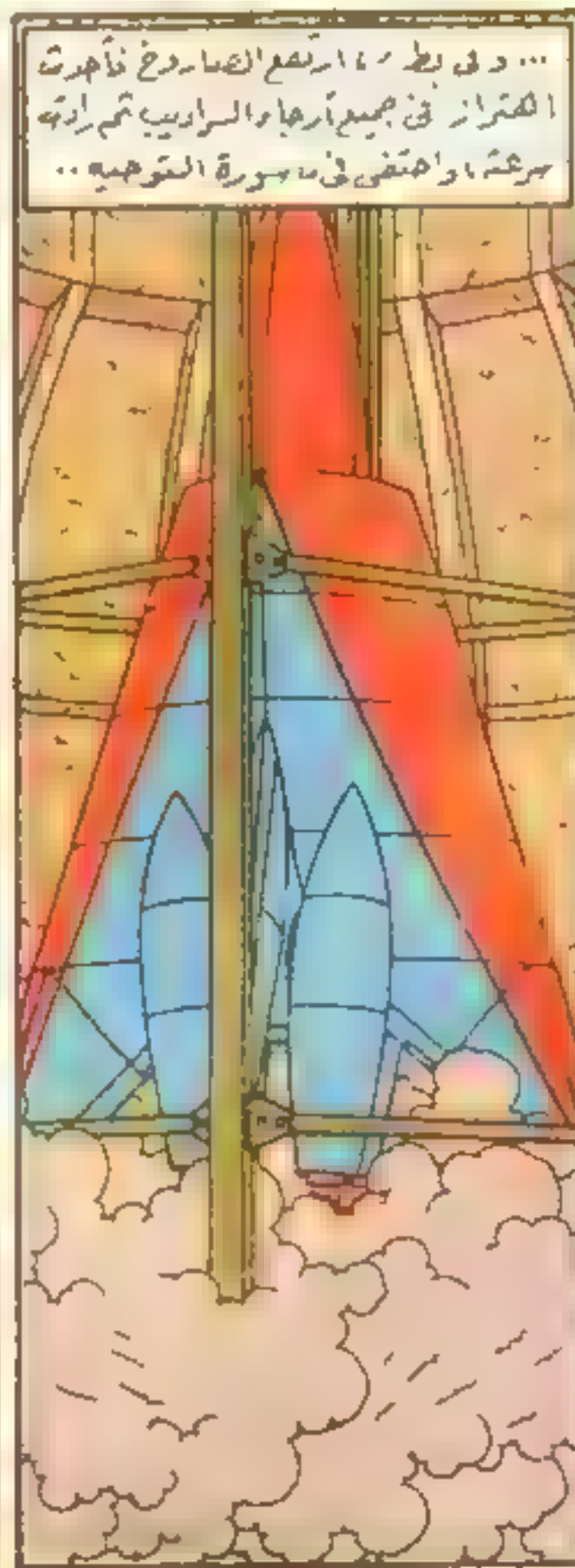
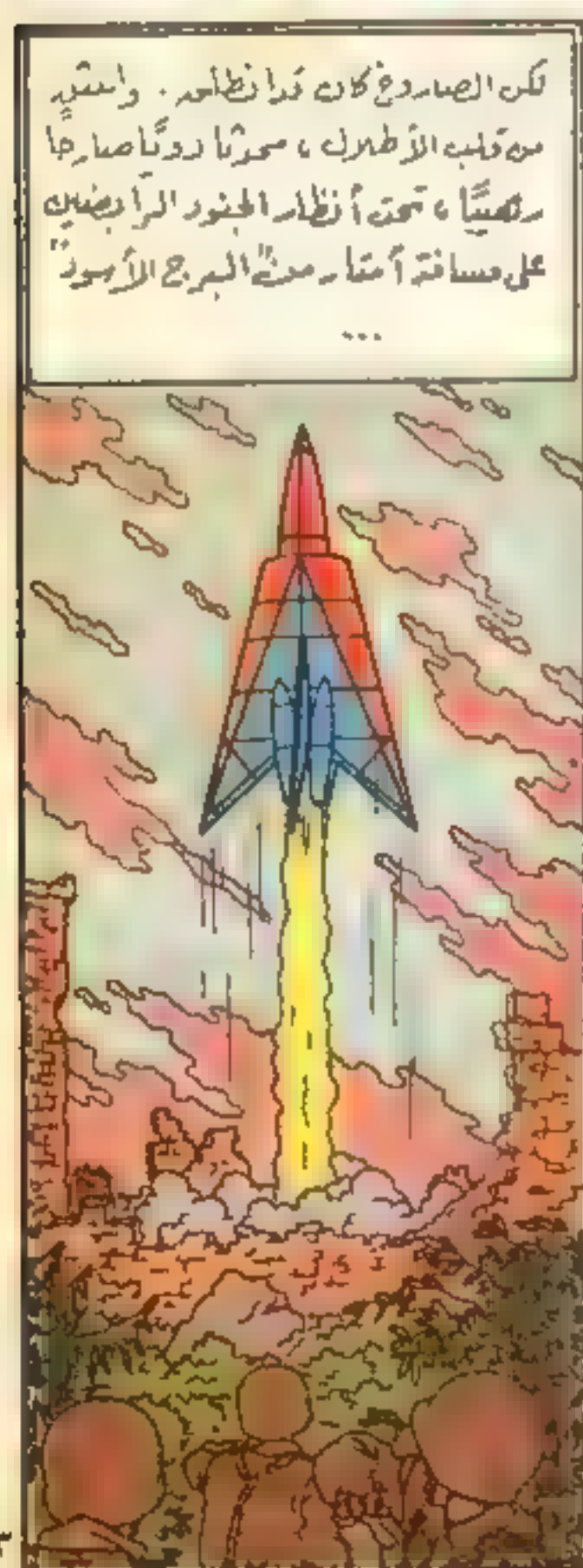
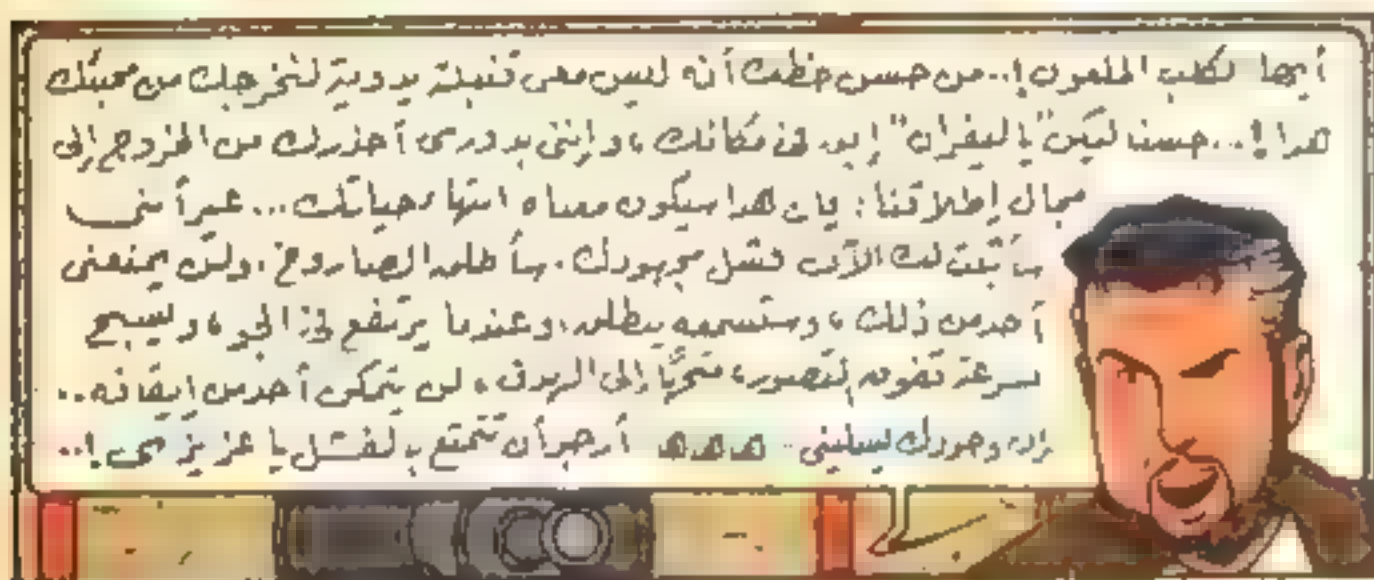
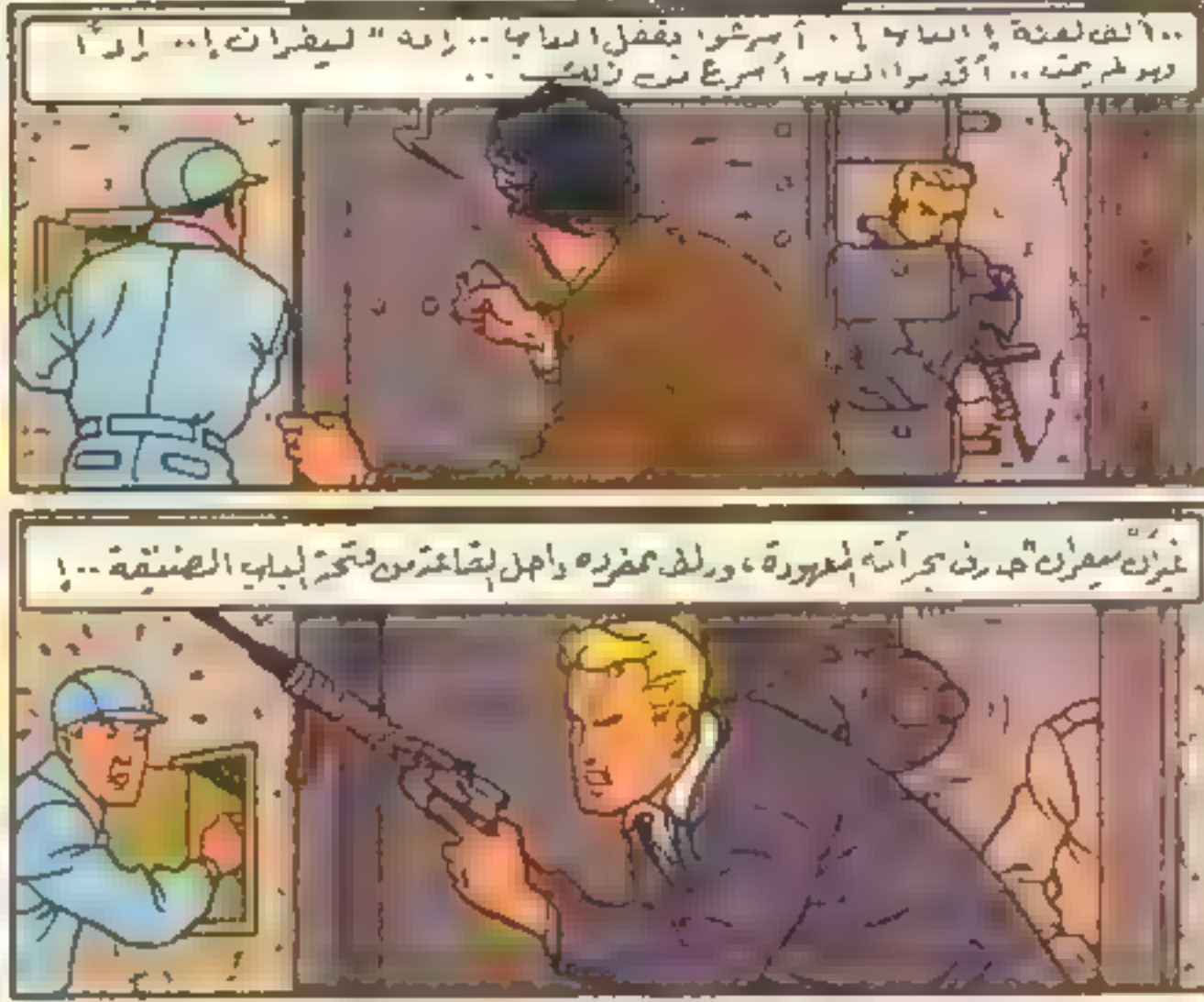




كيف سران

مدرسة لسان: چاك مارتان

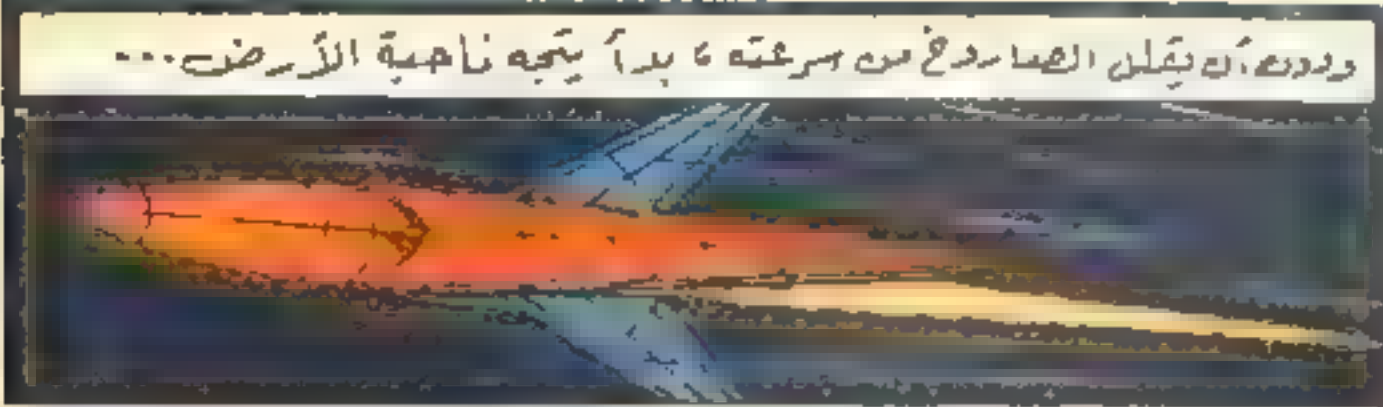
صاق الخناق على «أكسيل بورج» فقرر ورجاله إطلاق الصاروخ الذي سيدمر «باريس» وفي نفس الوقت يحج «ليفزان» في الدخول إلى قلب ...



التهديد الخطير



... السرداب واسترشد بالأسرى الذين وقفوا في يده للوصول إلى غرفة العمليات.



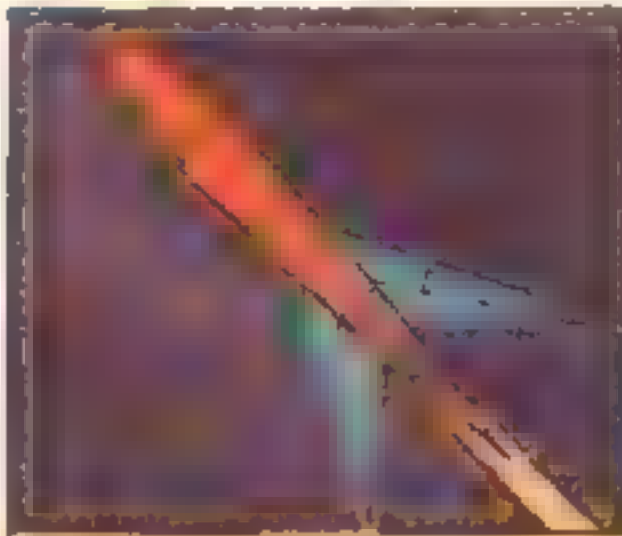
ودون أن يقلل الصاروخ من سرعته ، بدأ يتجه ناحية الأرض...



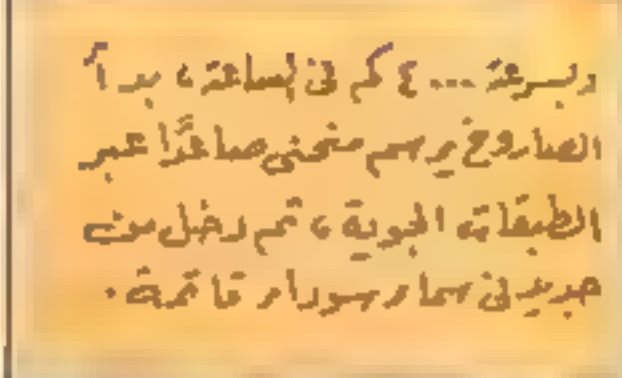
وتكشفت المهاجمة الناجمة للمرجح الأسود بالهجوم ، وتعلب الجنود على آثر مراكز مقاومة ، والذققت داخل السرداب...



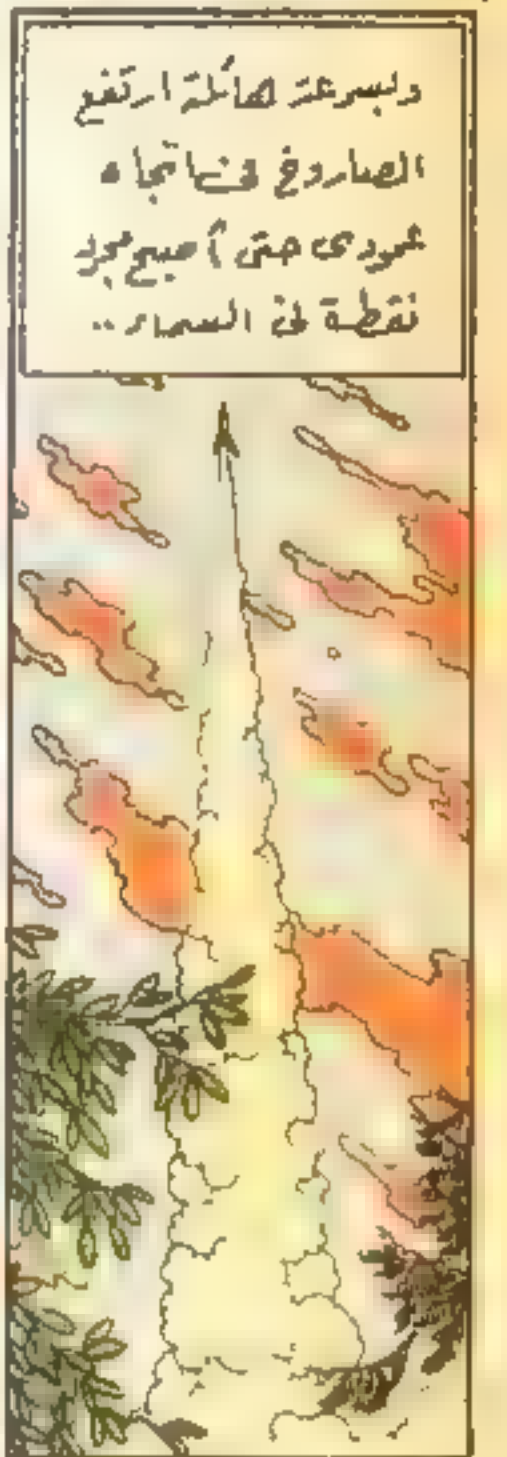
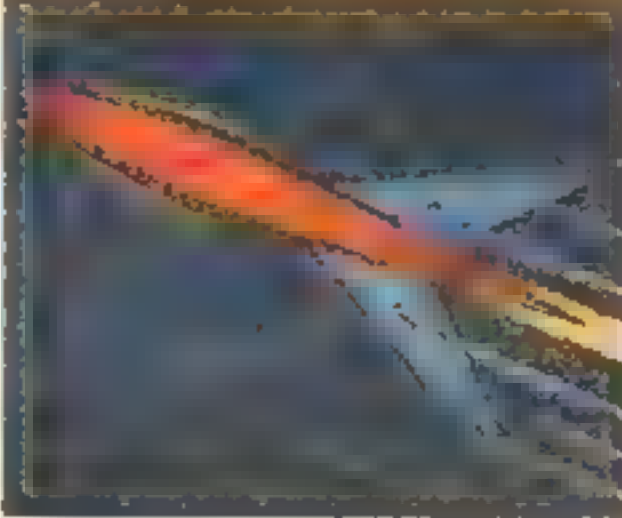
وفي نفس اللحظة ، انفجرت بآلة بندقية العمليات ، أناشرا الذعر بين العاملين على أجهزة التوجيه



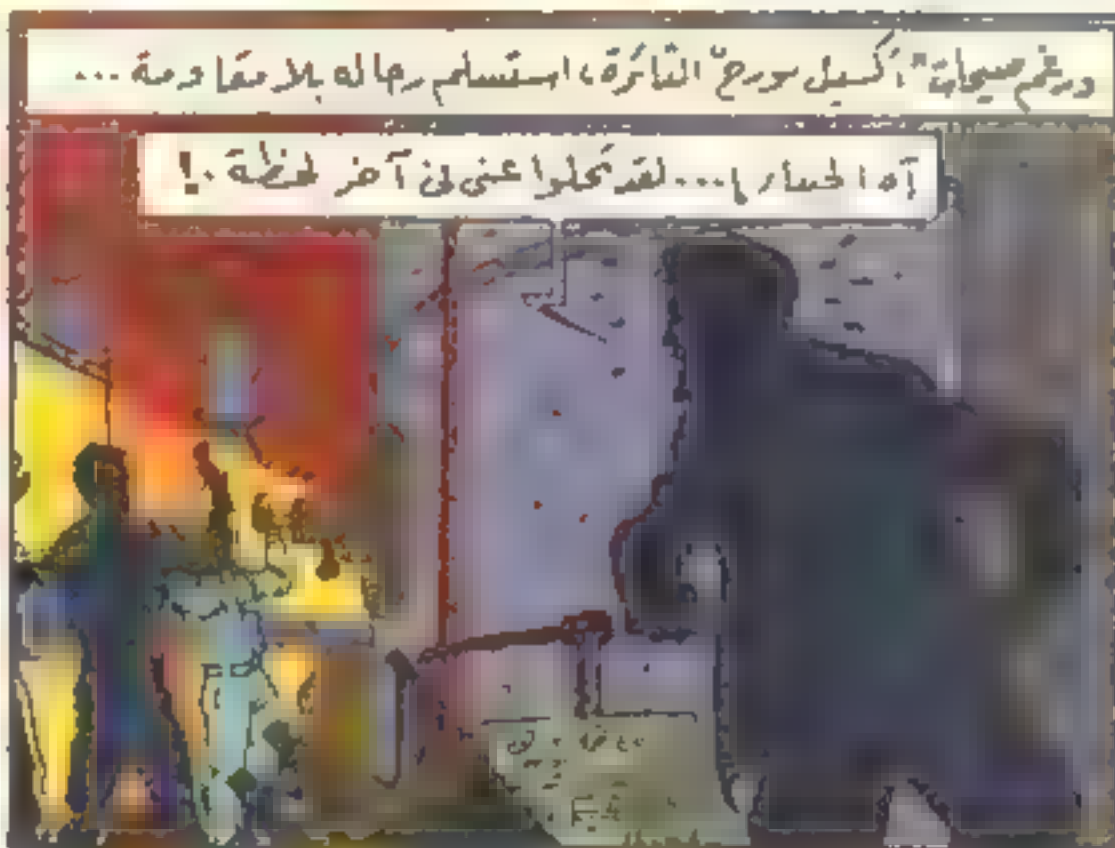
وعندما بلغ الصاروخ أكثر من... استمر من الأرض ففاجأ انفجراته عنه الأغلفة التي باعته على ارتفاعه حتى الأرض...



وبسرعة... كم في الساعة ، بدأ الصاروخ يهبط صاعداً عبر الطبقات الجوية ، ثم دخل تحت جبهة في سمار سوداء قاتمة.



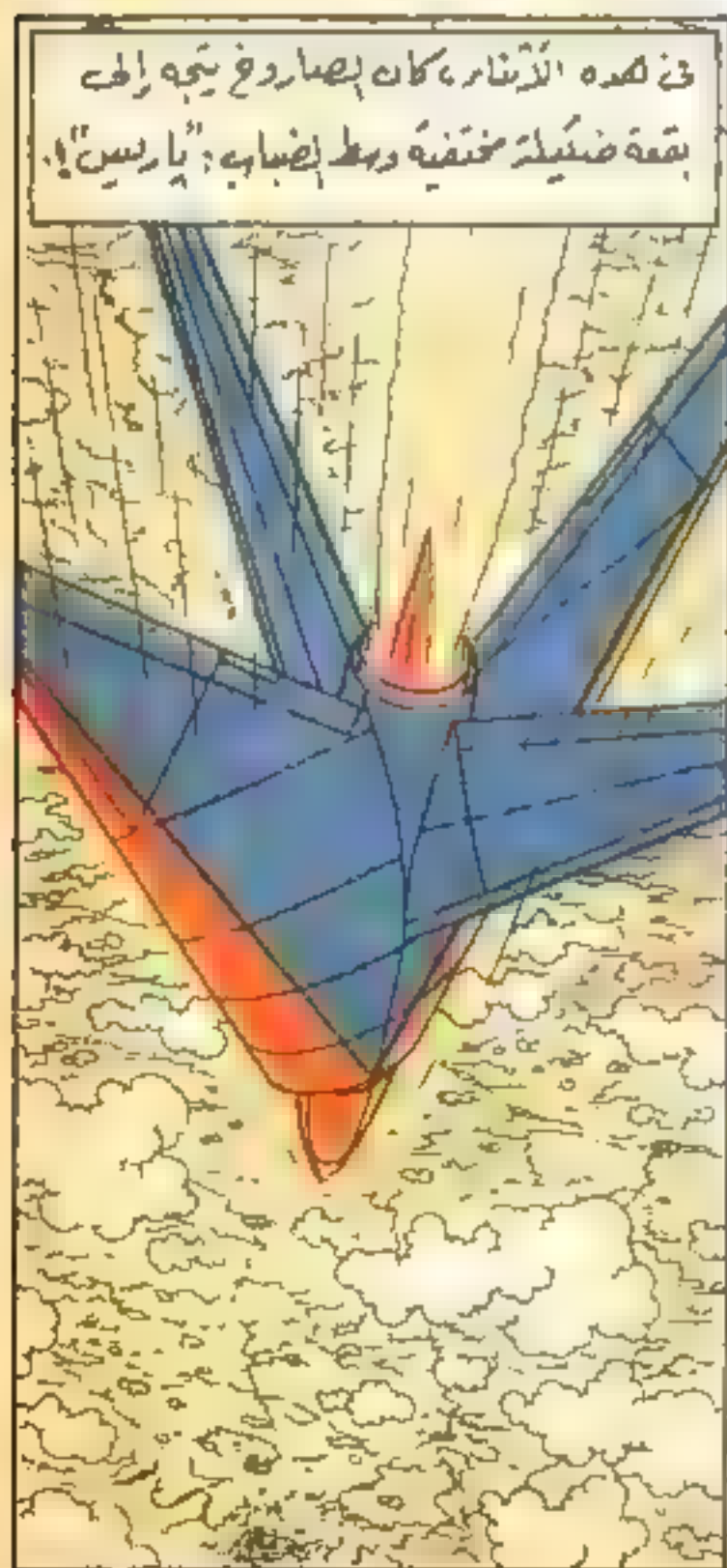
لن أكتر من من الليل من... لقد توقعت احتمال فشل في آخر لحظة! فلا أسرع له لمر مصادح... أما أنت يا عزيزي من "ليفانت" فتسبون ملتقون! .. ويهدم "ياريس" ، لأنه لم يعد في استطاعته أن يمنع ذلك الآن... هاهاها... إلى المقامر...



ورغم صياحه "أكسل" صرخ الثائرة ، استسلم رجاله بلا مقاومة... آه الخسار... لقد تحملوا عنى في آخر لحظة!



وما أن تبدد الدخان ، حتى دخل الجنود الذين كانوا ينفقون "ليفانت" ، بقاعة. أحسنتم أيها الأصدقاء! أنا "ليفانت"... فلنصرح بالقبض على "أكسل" بوجه ودجالة.. والإفلة لزمام من أيدينا في جدول ثوان ، فقد أطلق الصاروخ



في هذه الأثناء ، كان الصاروخ يتجه ناحية بقعة ضئيلة مخفية وسط إصباحه: "ياريس"!



في نفس اللحظة... أمضت كافيّة لتغير هذا الباب يا "دلقوت" وأحرف مجرّد استعانة من ذلك ولدتك إبلاب الحيزال كليرتون". أما أنت يا "رينو" فتسبى بطاريك!



... أنزلت المكاتب... هاهاها أجهزة التوجيه اللاسلكية... اللعنة! إنها مغلقة. بعدت. فالتمار مقطوع! ماذا عسانا أن نفعل...؟



وأصبح "ليفانت" مؤقتاً في مأمن، فركب بالمال ، وتوقف بجوار سيارة قوية..

ودقق له بها الحرد الأشرار ، فقبل أن يحموا في تخبط هذا الباب المصمم ، ما كوت قاصص بعيد لمان. ما سير يصبح كمن يتراب في هذا البعد ، ثم أمر بعد ذلك إلى الزوار على هاهاها لك يقض على "أكسل" بوجه عتلة كمنه لسهول

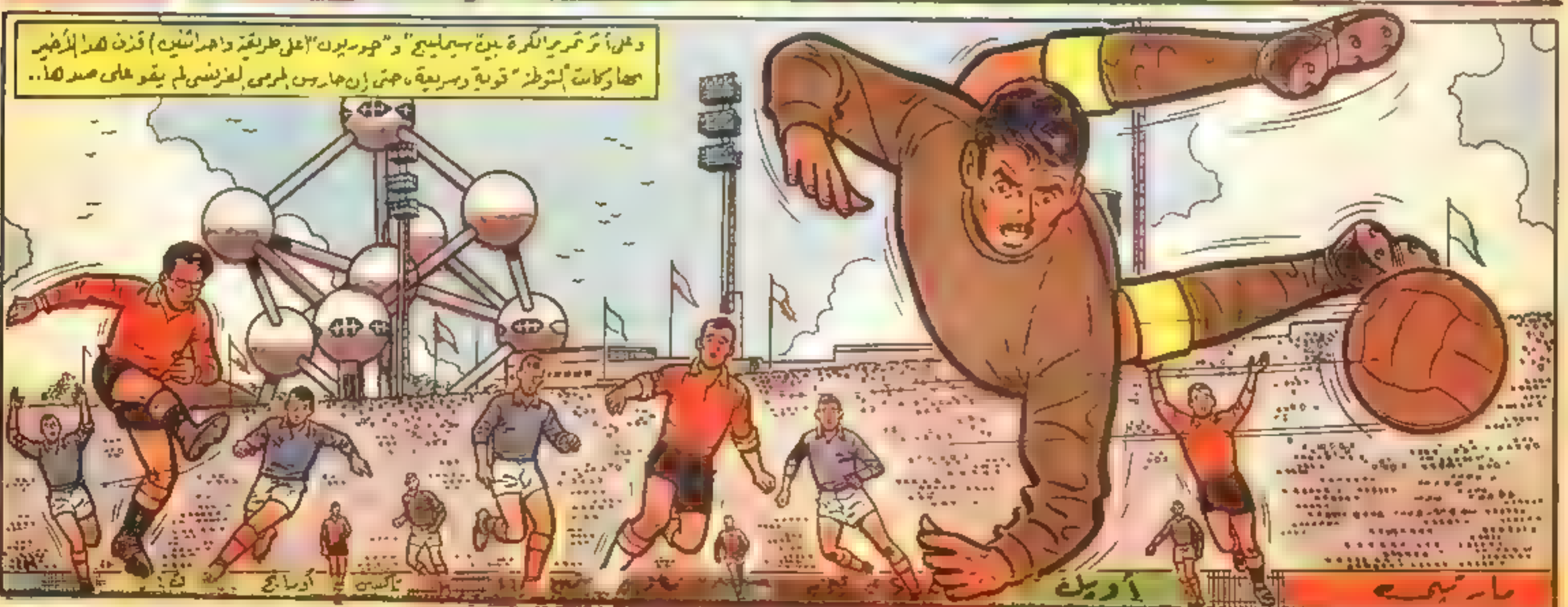
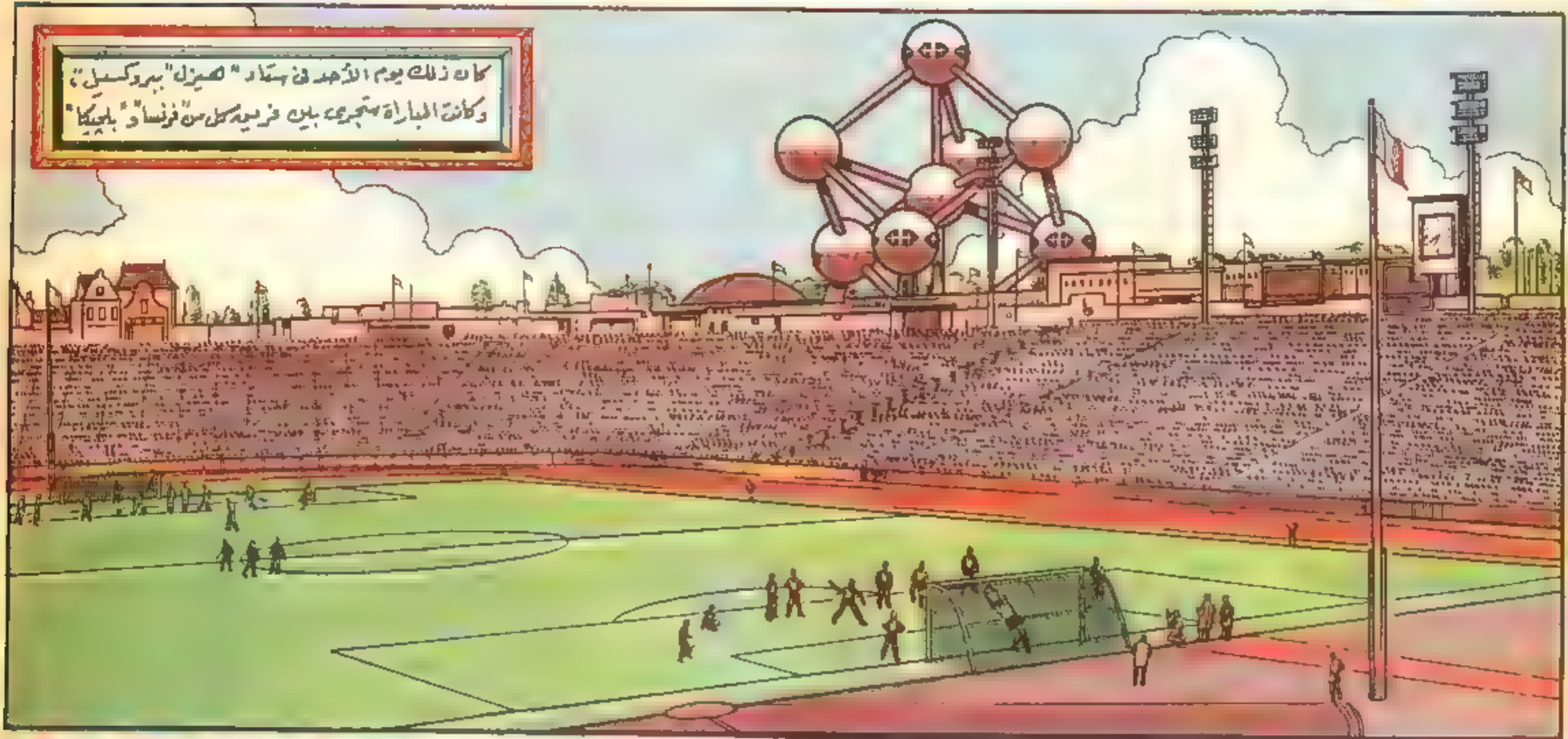


إنه هنا ، سبط بطاريك... واخر من إنه مساح. اللعنة! كم أن هذا الباب ثقيل!.. لهودا.. أخيراً..

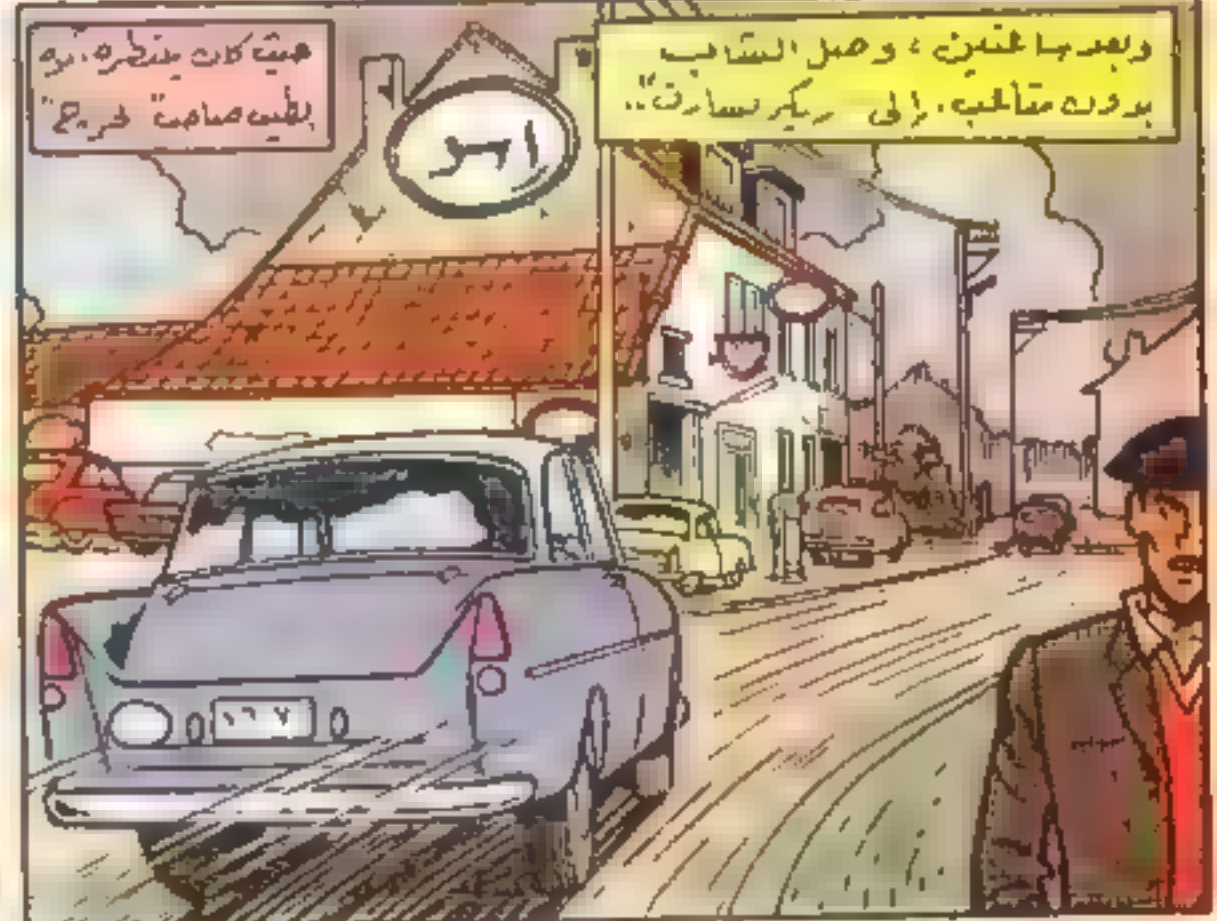
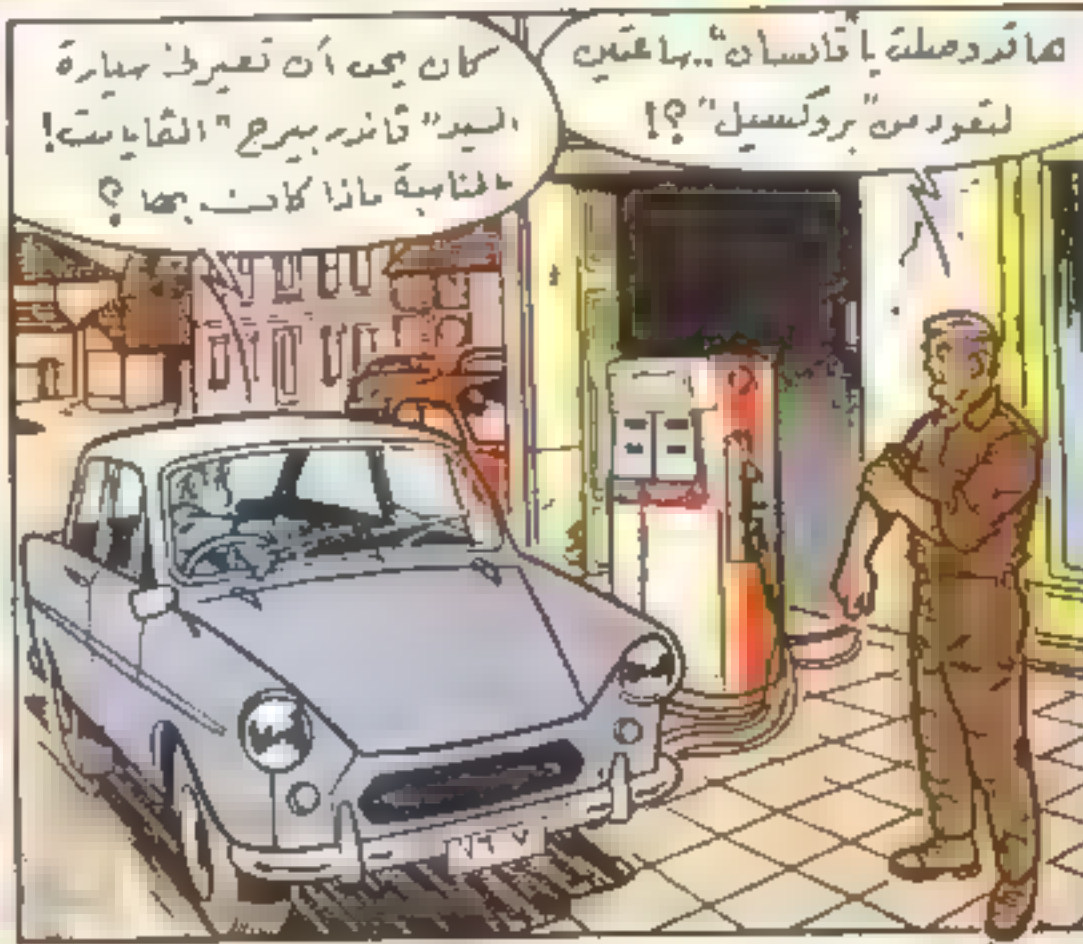
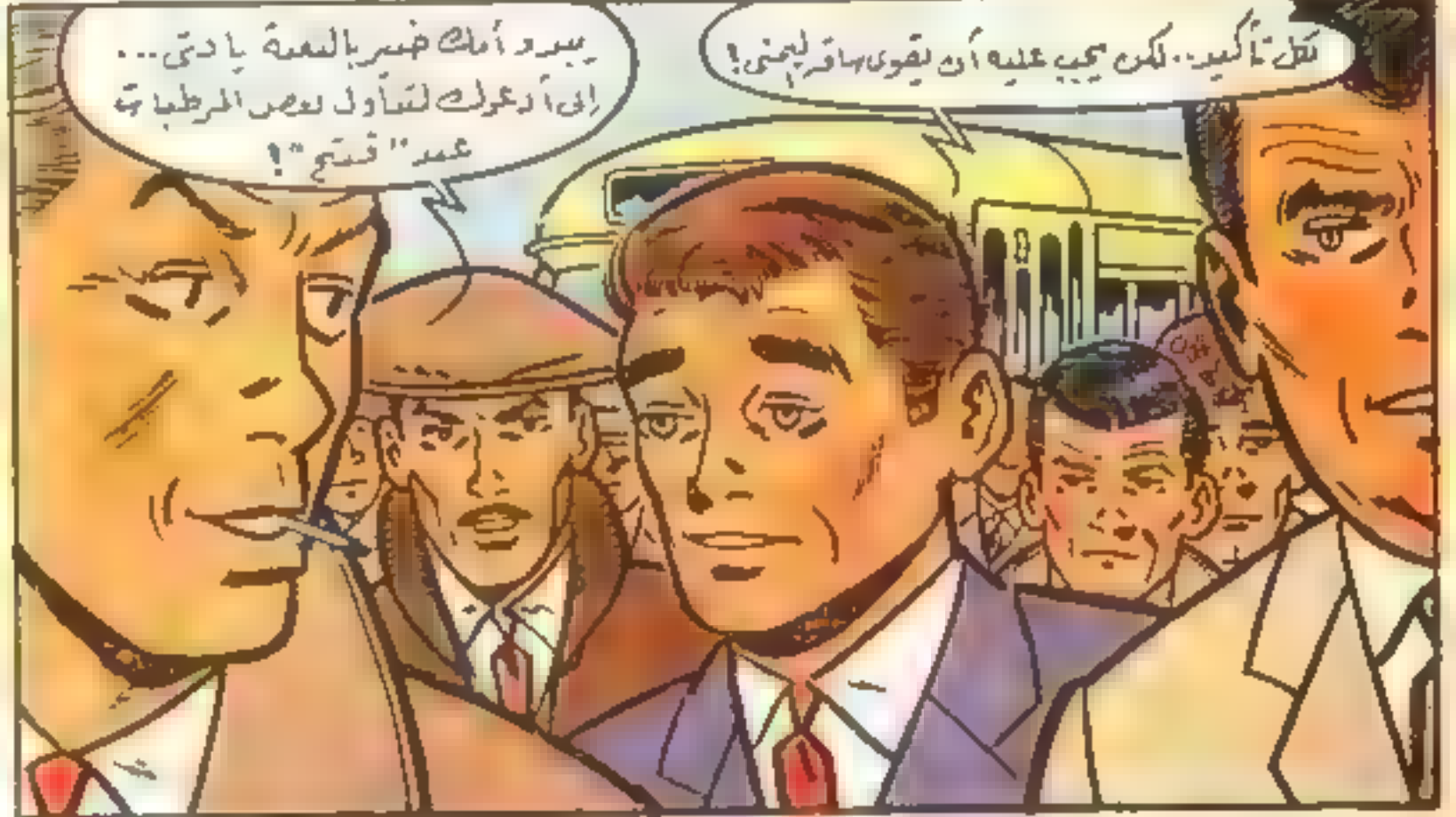
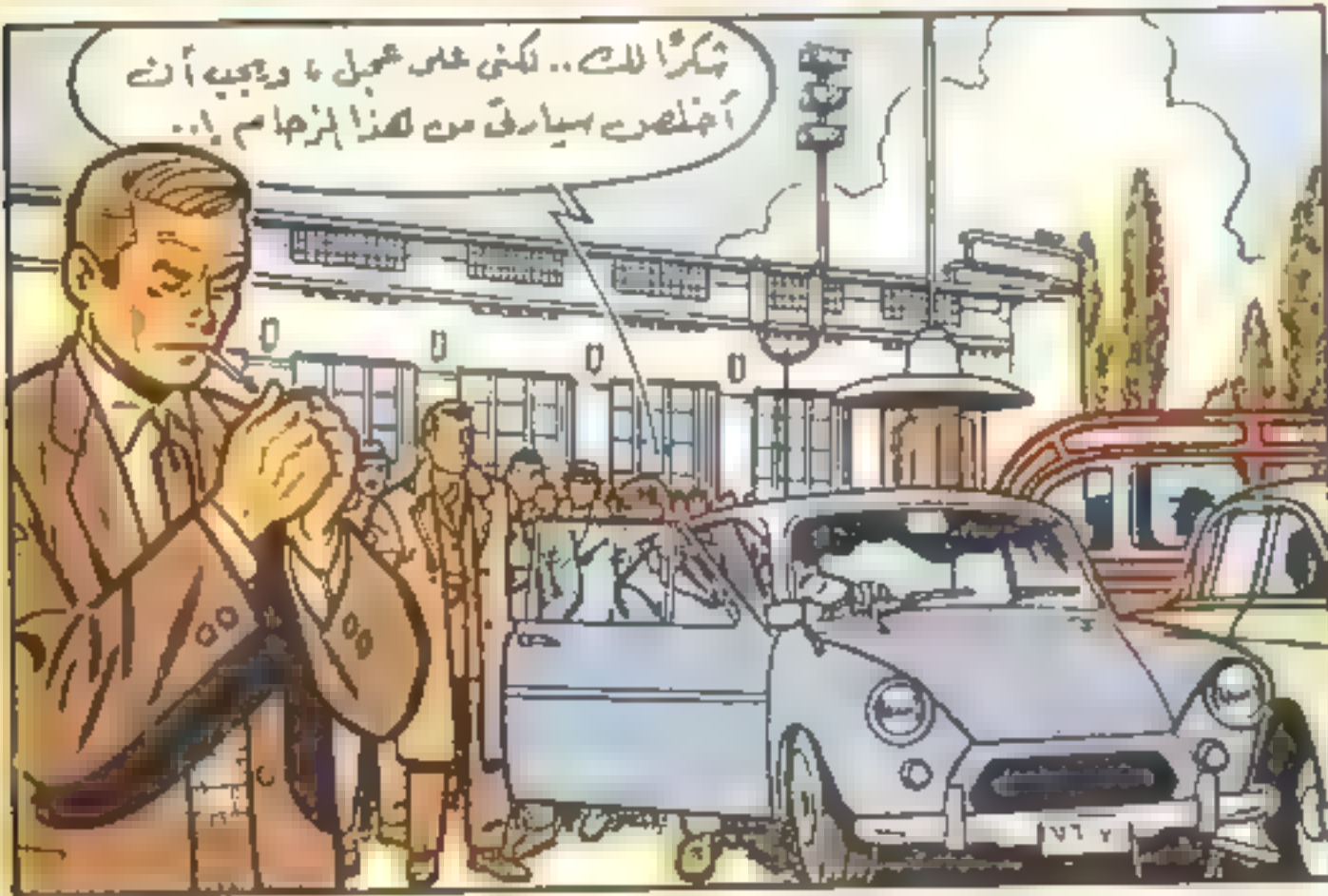


وأخيراً "بورج" الناجم ما دلف ذلك موهوداً يفوق طقة البشر... هاهاها هربت! أطلقوا عليه الرصاص باللاصق! فاة الوقت! آه الوغد!...

فشانسان لالشييه



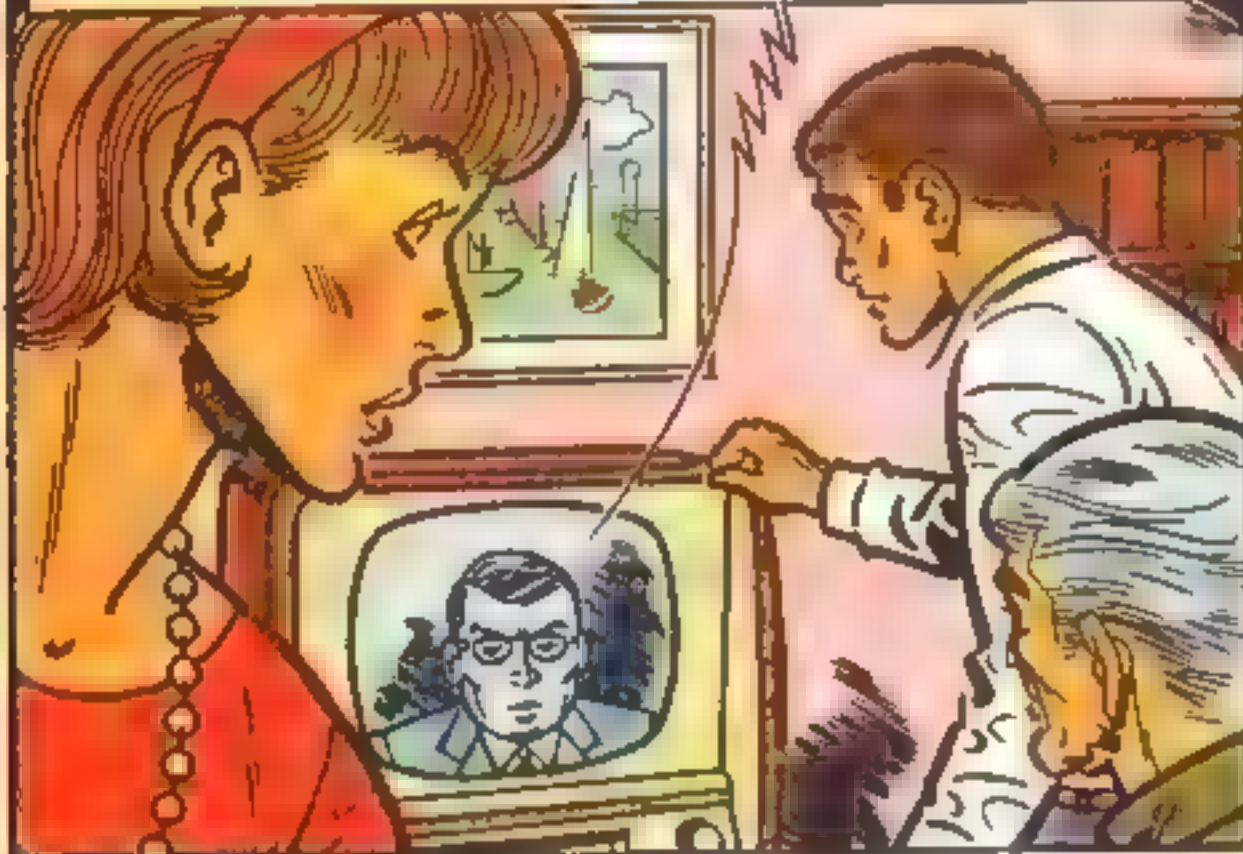
فنانسان لارشيه



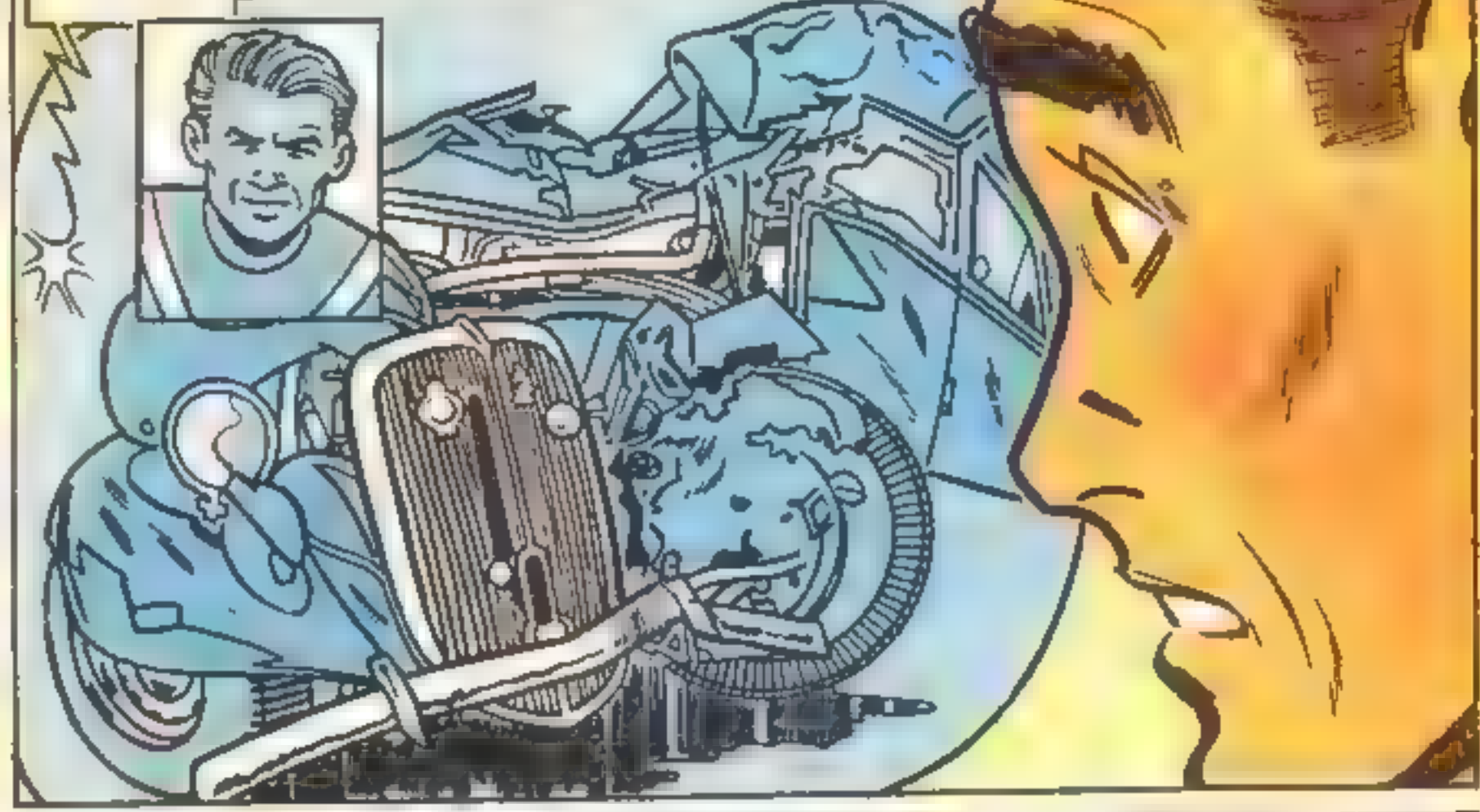
رأس الحربة

برليشة الفنان: ريموند ريديج

كانت أرمات قد وصلت إلى "بروكسين" بسيارتها الخاصة، ولحق طريقه العودة إلى داره بمدينة "الانسبين" التي خرجت لسبب خبرته حتى الآن ناعية سيارة نقل، وكانت تسير في الاتجاه المضاد...



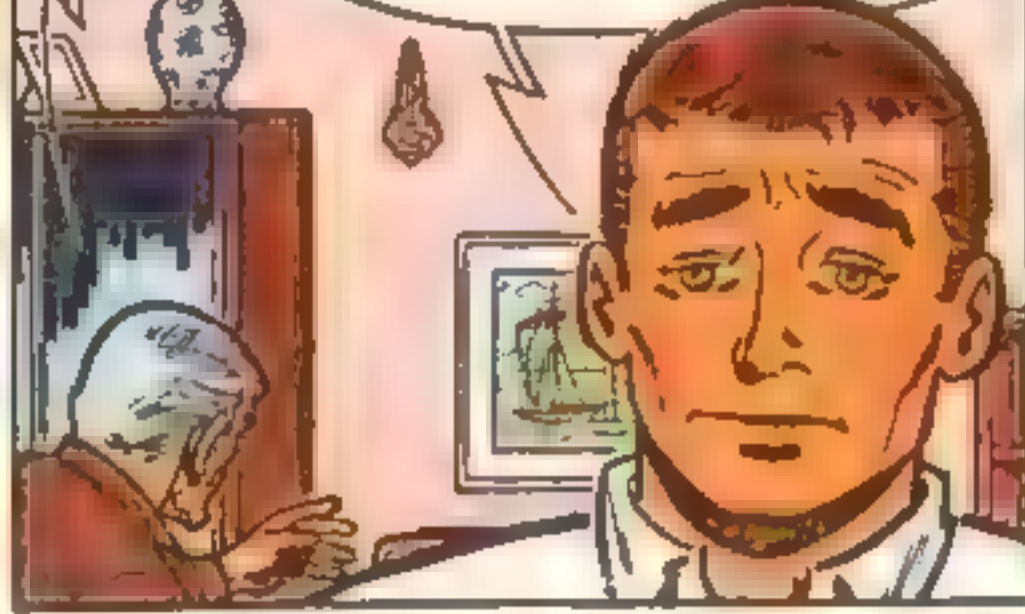
... ثم... لأن السيارة المشتهرة التي تشابهها، وهي سيارة "أرمات" ولقبت "الفرقة" التي يشاهدونها من جالسين فقط، يسجل لهما في ليل الطرقة الفرنسية...



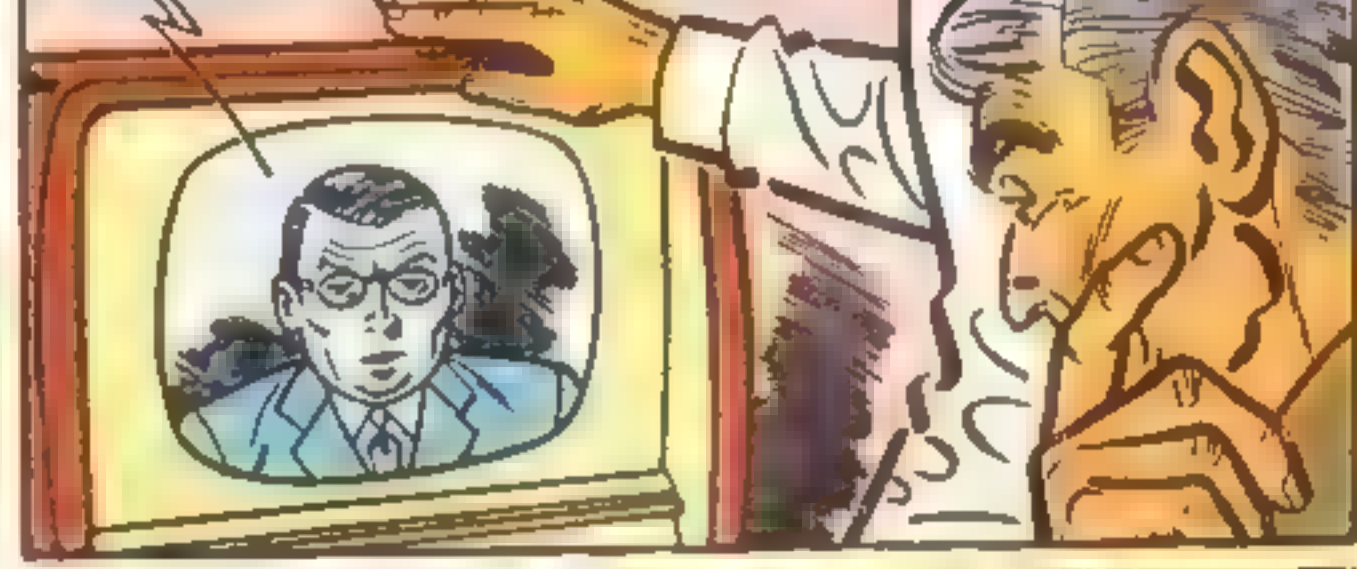
ويا لزوجته النعسة! ألم تسمع؟... لقد ترك طفليين!!



والله إن هذا المظلم!! كلما ذكرت أنه من ذبضع ساعات فقط، كان يفرض صبرية أمام صبره...



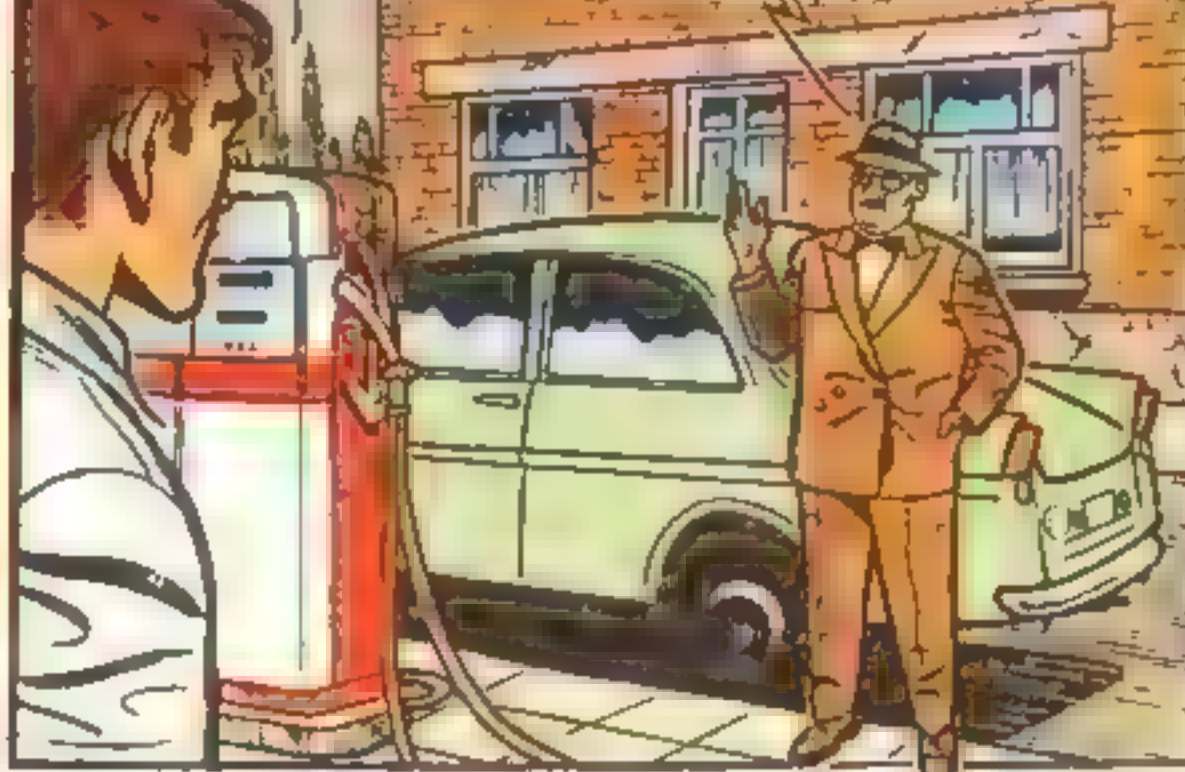
ونقل إلى مستشفى "بروكسين" بسرعة، لكنه فارق الحياة حال وصوله... وقد حشرته كرهة في فرنسا، ولا يسعنا إلا أن نقدم فالص العزاء للدار، "الانسبين"، وخاصة زوجته وطفليه الصغيرين... غير أننا نضطررونه إلى...



... قل لها "قنسان" لأن تسرد موارثا... علمنا أنك لهذا الصبح كنة عادية و النشاط... إنك ولدت خمسة أقدان في ليلارة الهبة ضد ليمان!!



مساء فخرا "قنسان"! أرمات... الخزان... وأرجو أن تكشف على لعباته أيضا!... مساء فخرا!... تقول من الخزان؟



لوووت!.. لوووت!..



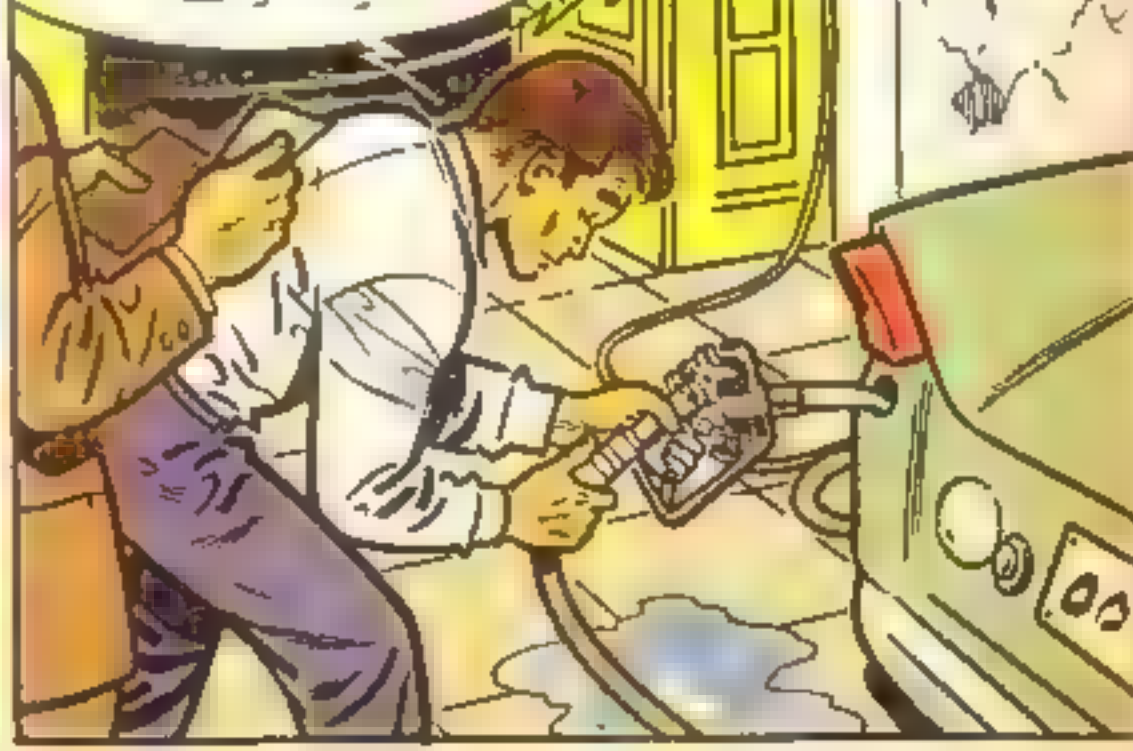
وكرر... لا تستسلم للحمز لتكذبا قنسان!... هناك لمتريه يوم إلهام أليس كذلك؟... بكل تأكيد يا سيد "ريموند"...



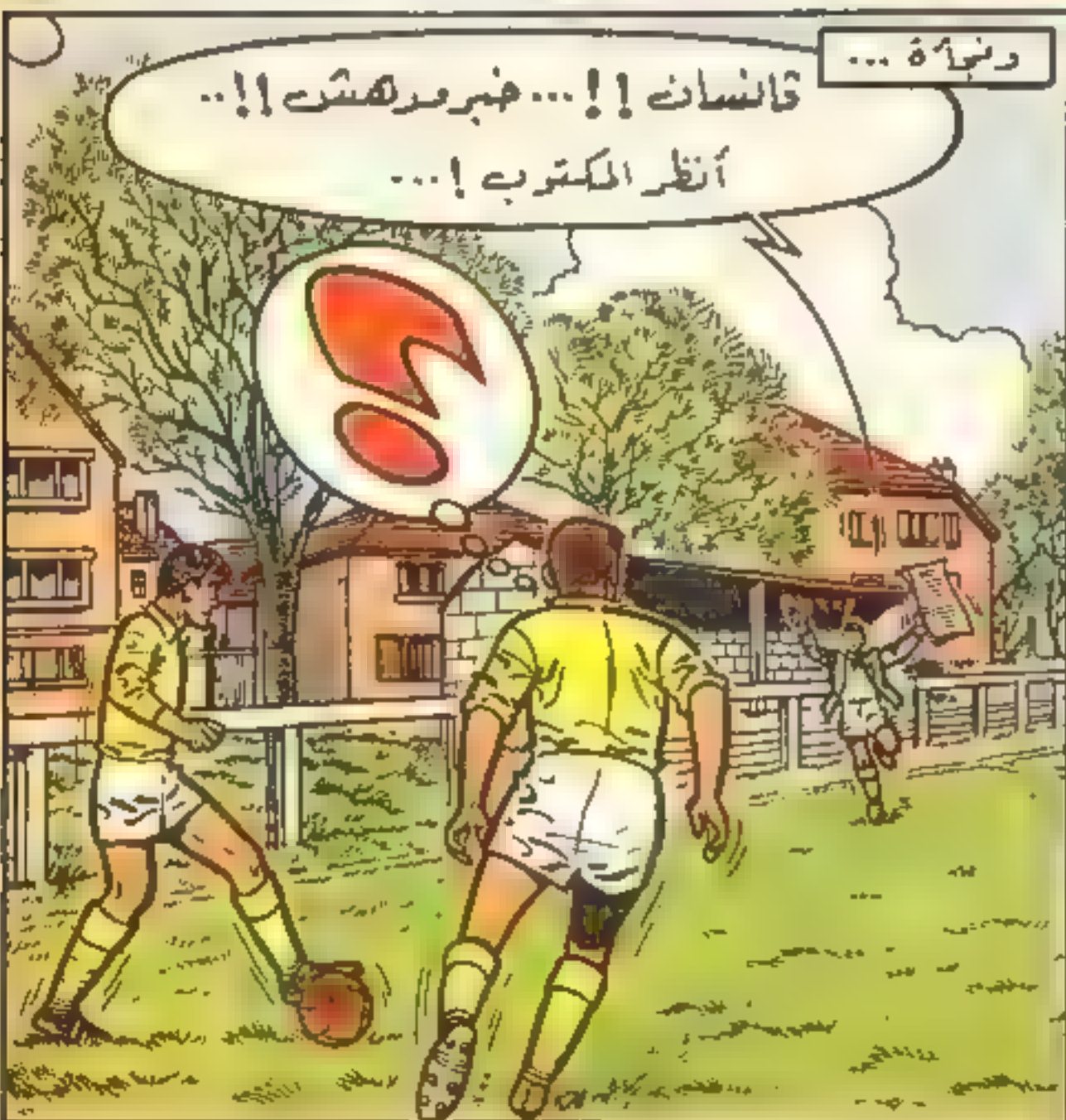
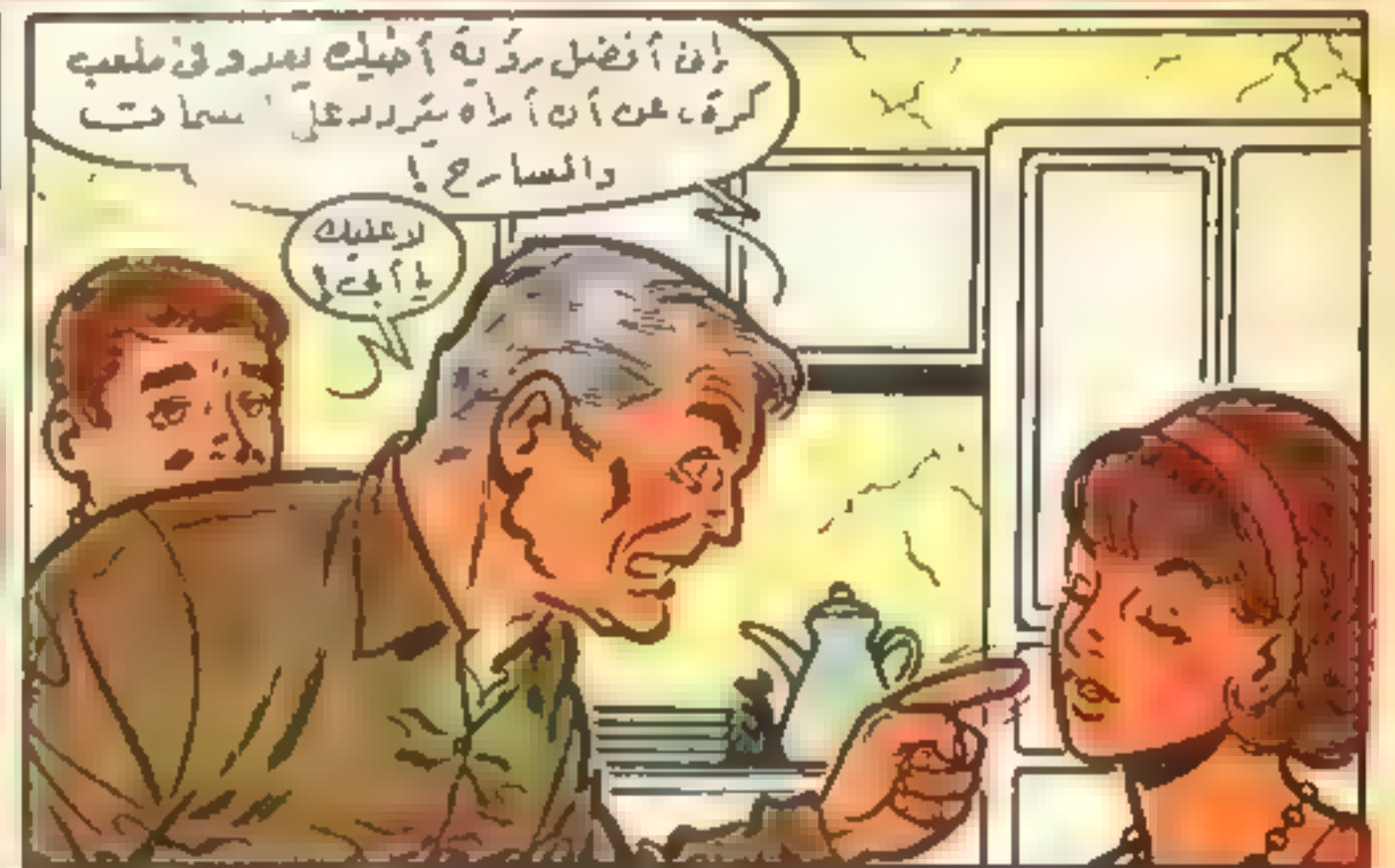
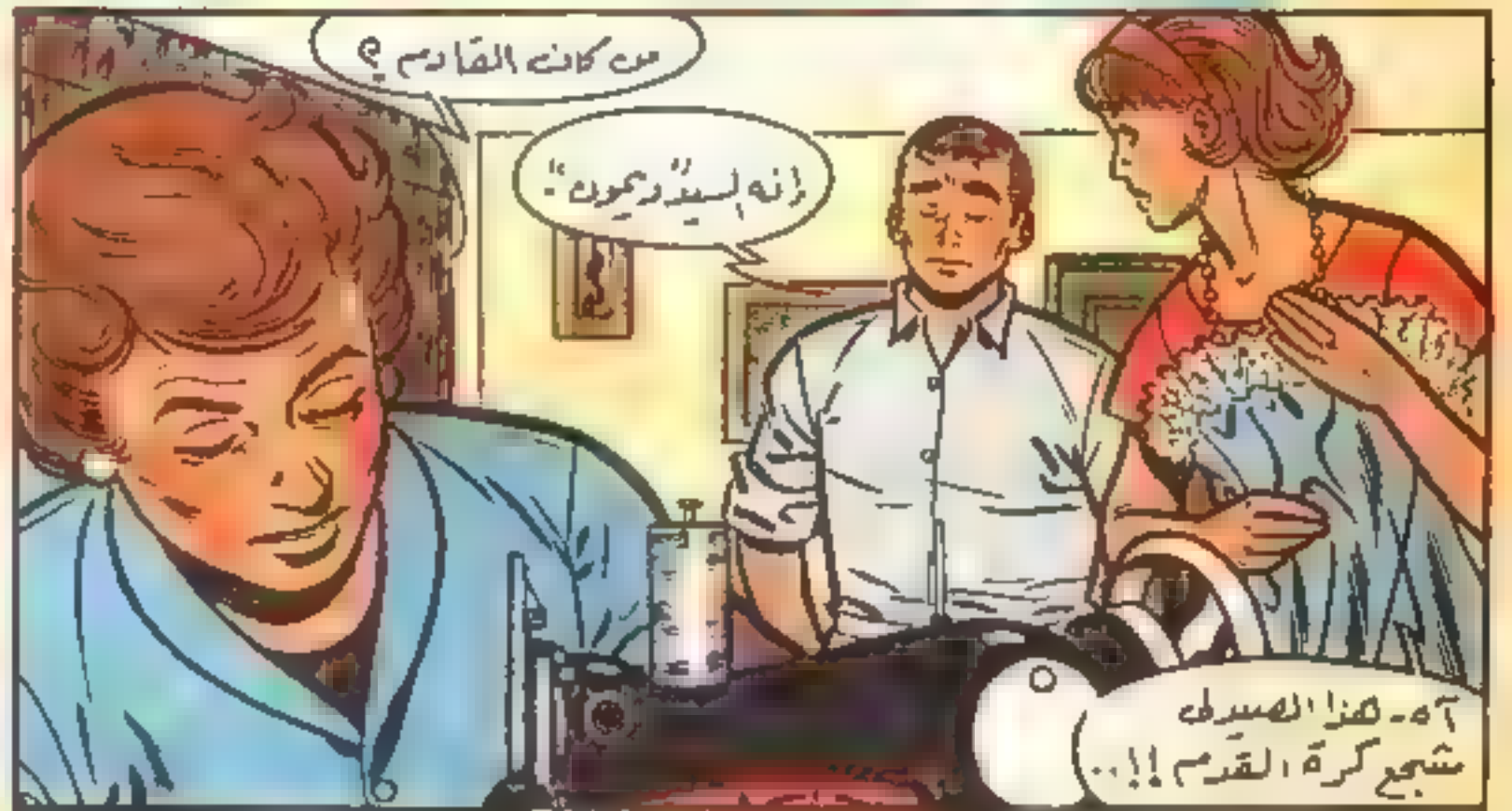
بالانسبين!... لأن الحاد به ضريبة لمحت... "فرسما"!! أليس الحساب... هفرلك؟



ماذا؟... اللاعب لفرسما الذي سمع... لفرسما؟... لقد كنت ضمن مشه... ليوم في ستاد هيتزبيل!... "موت"...



فنانسان لارشيه



رأس الحرية



مرهش حقاً! إنها لن تقبل
أهمية عن مباراة على كأس
أورديا!!

نغلا! إقرأ
ما جاز بعد ذلك!



لغة رائعة من نادي "روبال هيوينج" بأندرفنت: "على أروفاة اللاعبين
الفا لسيين" أرمات ولغور" تقدم فرقة نادي "سوس" بطلب منا زلنا
فرقة "قالتسيين" على أرضه، على أن يخصص لبراد المباراة لأعطيت
الفقيد وقد طلبت نادي "قالتسيين" بدوره، إلى اتحاد كرة القدم للتحفة
وتمال فرنسا، إسهام بعض اللاعبين العالميين في هذه المباراة، تعويضاً
للنقص الذي أصابه بوفاء للعبة "أرمات"، وقد وافقت الرياضة...



هل قرأت إعلانياً عنه وصفة
للخسيسين صمومة النتائج...!!

لست أزعج يا قاسان!
إقرأ!...



لأ... لكن هذا يعرف في
حينه، فلا تشغل بالك!

هذا السيد "مازوح"!!

وماذا تكسب منه
وإما ذلك؟..



كنت على حذر لوصفت الخبر بأنه مرهش!
... سيمعز اللاعبين المحترفين لفرنسيين
عندنا! هنا!! تصور هذا!!

ألم يذكر
موجود وصولهم؟..



وقد تمديد يوم ٢ يونيو موعداً لهذه المباراة، وقد
علمنا أنه لفرقة لفرنسي قد قرر لخصور الح
"باجيكا" بصفة أيام قبل المباراة، وذلك لاستكمال
لياقته بالفرقة، وسينزل لفرقة في ضيافة السيد "مازوح"
رجل الأعمال الفرنسي الكبير، الذي استقرت
"ريجنسارته" "باجيكا" ولعرفت...

"ريجنسارته"...



وبالتأكيد أنك ستذهب لمشاهدة مباراة
أندرفنت - قالتسيين!!

بكل تأكيد! لأف أعتقد
أنني سأقام حيناً من مشاهدة مباراة
للاعبين كبار مثل هورلر!!



هنا. أقالا النسبة في، شخص مثل "بونيل" أو "كوبا"
أو "سناجيتي" يساوي عشرة "بريجيت باريد" - داف
أحب أن أراهم عن كثب!!



لأن أملك يا من تحوي إسما: لو أنك سمعت جمهور
"بريجيت باريد" من هنا، وأنت كنت لن تتوقف... هكذا
مجرد مرور سريع!... أن تكلف خاطرك بالنزول
لشاهدةها؟...



في هذا أنت على حذر يا قاسان!



هذا صحيح! لكن عندما يقوم المرء بعمل شيء،
يجب أن يجيد هذا العمل بقدر المستطاع!



نعم! نعم!... نحن هنا من أجل التسليم والمرح!... فما أهمية
جودة اللعب؟... إنك يا "قاسان" تأخذ لعبة الكرة بطريقة جادة
أكثر من اللازم... علماً بأننا لن نخذ لها مهنة لنا في يوم
من الأيام!...



هيسا لدا بن!... وها أنك لسيدي ديموريه
غير موجود، فسا توك إدارة لتمرينه!
حوا نقوت؟...

لا تقضب هكذا! نا عالم
أقصد أنت...



وايف أقترح أنه تغادر للمعب،
لذا كفت لم تأت إلح هنا
للتدريب!



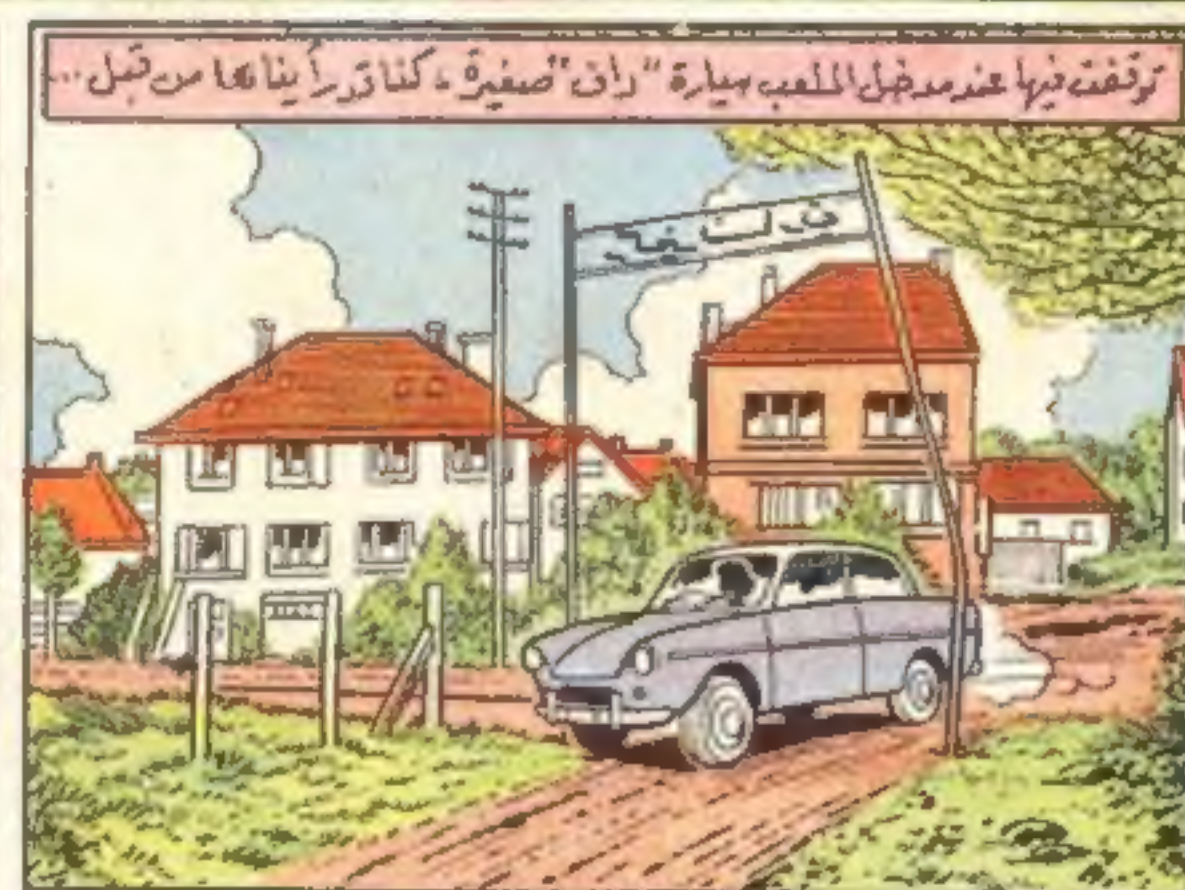
لدا بن يا جاك!
لذلك تحسب المداغة، لكنك
تلقى الكرة أبعدهم اللازم! حاول
أن تتحكم فيها أكثر من ذلك!

وبدا لتمرينه...

رائع! لا أظنهم ضرورية
تجديلي في كل مرة إلح
"عربة يد"...



قانسنا!



ترقفت فيها عند مدخل المعب بيارة "راف" صغيرة، كنا قد رأيناها من قبل...



تم! أقمعت مباراة خمسة
صند خمسة ما في الماوية التت...



هذا!



لا تعجب نا عالم آت إلح هنا لمشاهدة إلح للمعب.
عدي إلح ليعمل... كنت آتض بعض الحاجيات، عندما
صارفني السيد "ديموريه" وأخبرني أنه لن
يأتي ليوم، وطلب مني أن أخصرك...

مازا جرحي!



يايكون! قنسنا؟...
لقد رأينا لعب!

الكوكابورا ..

الصاحكة

لعل هذا الطائر هو أشهر طيور أستراليا ، وطبقاً لإحدى الأساطير القديمة ، فإن الكوكابورا كان طائراً رزيناً ، حتى جاء يوم تملكه الخيال لدرجة أنه بدأ يضحك ، وظل يضحك منذ ذلك الوقت . وتستطرد الأسطورة قائلة بأن الجد الأول لكافة طيور الكوكابورا شاهد ذات يوم ثعباناً أسود قابلاً فوق صخرة . وبالقرب منه كان « جيري جيري » ، ذو الذيل الخراز يتجول في خطوات ودية ، فحياه الثعبان ، وقد ففر فاه ثم اختفى ! وعندما اشتدت حرارة الظهيرة كان النوم قد بسط سلطانه على الثعبان ، لدرجة أنه لم يتمكن من مقاومة التثاؤب ، فعاد يفتح فاه ، وهنا قفز « الجيري جيري » خارجاً .

أما طائر القيثارة فهو أعظم الطيور المقلدة . وذيله على هيئة قيثارة ، ويقتصر على الذكر الذي يقوم باستعراضه في رقصات المغازلة في موسم التزاوج . وقد سجلت أغنيات طائر القيثارة في عام ١٩٣١ وأذيعت بعد ذلك من إذاعات إنجلترا وأمريكا .

هذا والأصماغ الأسترالية المزهرة أمكن غرسها بنجاح في كافة البلاد الدافئة في شتى أنحاء العالم .



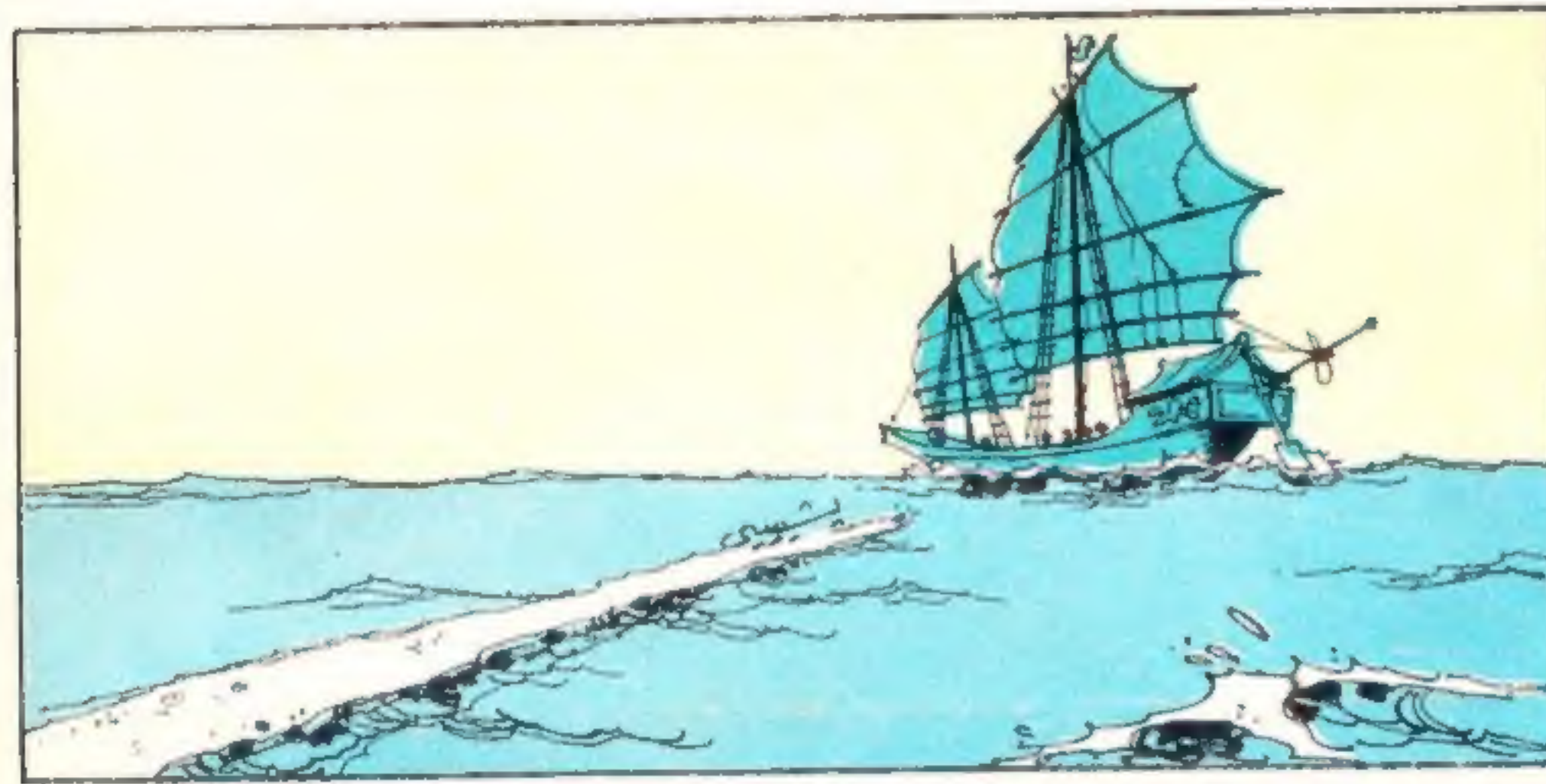
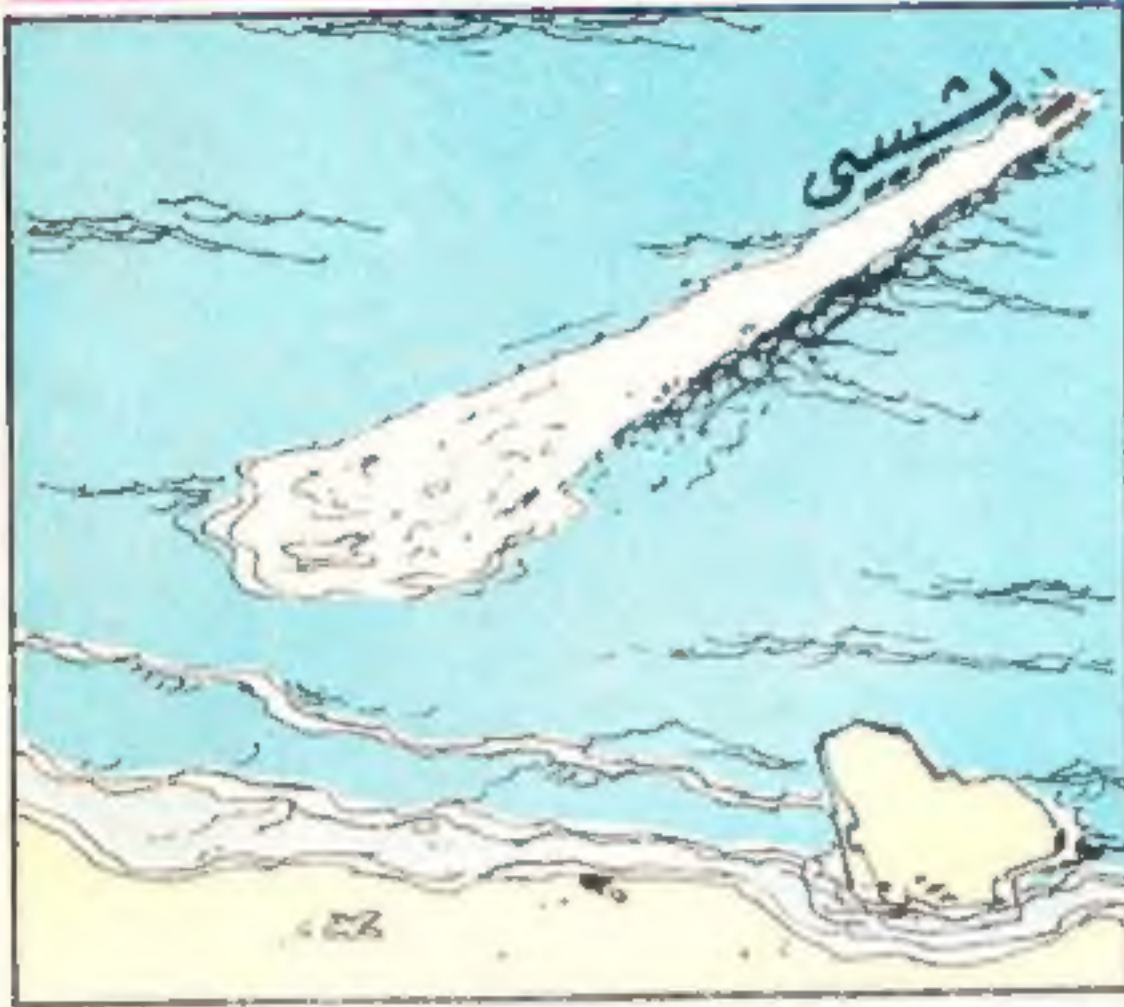
ثاكا



ثاكا

طوربيد من طراز
بيوم رانج

بريشة الفنان
جويل آزارا



لقد زال الخطر! فلنطو سيقاننا، ونبتعد عن
ههنا بأقصى سرعة! أبحا الصراخنة!



أهتلك يا سيد القومندان! لكن كيف
حققت لهذه الإصابة الرائعة؟

مقارنه أريدني على فهمه! إن
الطوربيد الذم أصاب السفينة كانت
آتي من ناحية السطى...



على كل حال، هناك شيء مثير، ألا وهو أنه الطوربيد طراز "بيوم رانج"
المصنوع في أستراليا قد احتفظت بصفاة "البيوم رانج" البديهي.
فهي تميل إلى العودة إلى من أطلعها...

النهاية